

MÚSICA AFROLATINA PARA TROMBÓN

TÉCNICA • RITMO • REPERTORIO

LEONEL RODRÍGUEZ
CAMBRONERO




EDICIONES

Música afrolatina para trombón. Técnica, ritmo y repertorio.

M.M. Leonel Rodríguez Cambronero

**© 2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o
procedimiento, sin la autorización previa y por escrito del titular de los derechos.
Incluidos los derechos de ejecución pública.
www.innovatrombone.com | info@innovatrombone.com**

Música afrolatina para trombón. Técnica, ritmo y repertorio

Leonel Rodríguez Cambroner

PRÓLOGO

Marzo 16 de 1526. Con asombro, las personas en la Isla de Chira ven llegar por el mar a seres con indumentarias extrañas a sus ojos, de barbas largas e idioma ininteligible. Se trata del temible gobernador de Castilla, Pedro Arias de Ávila y Ortiz de Valdivieso, conocido como Pedrarias Dávila, y su ejército, quienes llegaban con la misión de recuperar Villa Bruselas, primer asentamiento español en estas tierras, y de detener el levantamiento organizado desde Nicaragua por su propio lugarteniente, Francisco Hernández de Córdoba, fundador de dicha comarca y ahora aliado de Hernán Cortés. Aquel día, gracias a las condiciones naturales de la Isla de Chira, el gobernador de Castilla de Oro (hoy día Panamá) y su ejército descansan y recobran fuerzas para posteriormente recuperar Villa Bruselas y finalizar exitosamente la misión propuesta. Se dice que al llegar a la isla celebraron misa y que posiblemente fue esa la primera vez en que las tierras de este país y sus habitantes originarios escucharon música europea. En efecto, a partir del siglo XVI, la música europea llega a América, continente delimitado al norte por el océano glacial Ártico, al sur, por el islote Águila, en el archipiélago Diego Ramírez, y al oeste y este, por los océanos Pacífico y Atlántico, respectivamente (la encrucijada actual hace necesario este encuadre geográfico).

La música aquí recibida tuvo en Europa quince siglos de gestación y maduración. Cuando las danzas, canciones y música sacra llegaron al continente americano, ya la música en Europa había pasado por la Edad Media, la aparición de los instrumentos musicales medievales y renacentistas, la teoría modal y el inicio del lenguaje tonal. Este aparato musical, al igual que los conquistadores, irrumpe y desplaza las manifestaciones propias de cada pueblo originario del continente. Se podría decir que irrumpió como un gigante de siete leguas.

Siglos después, el arribo de pueblos africanos traídos al continente como esclavos nutrió, sin lugar a duda, la música americana y a la postre produjo una enorme cantidad de géneros que supieron conjugar lo occidental con lo africano. La milonga y el tango en

Argentina, la samba y el chôro en Brasil, el festejo, el landó y la zamacueca en Perú, el blues y el jazz en los Estados Unidos, y toda la música nacida en el Caribe urbano son algunos ejemplos de la fecunda unión entre lo africano y lo europeo. Pero a dicha música, el proyecto colonialista la consideró inferior y, para separarse de esta, creó la dicotomía entre lo que llamó música “clásica” (también “cultura”, “de concierto”, “académica”), la de teoría y formas musicales europeas, y la música llamada “popular”, aquella resultante de dichas mezclas.

Aun cuando la independencia se da en las naciones del continente americano, la permanencia de dicha dicotomía perduró en lo conocido como la colonialidad instalada. En esta división subyace subrepticamente la valoración de este arte en tanto música de primera clase y música de segunda clase, situación que, según el filósofo canadiense Charles Taylor, debe evitarse “a toda costa”, pues deviene en la existencia de ciudadanos de “primera clase” y de “segunda clase”, siendo las personas de primera clase las que obtienen el reconocimiento, tanto a nivel íntimo como público, mientras que las de segunda clase son menospreciadas o invisibilizadas.

La necesidad de reconocimiento, en materia musical, condujo a las jóvenes naciones del continente americano a desarrollar la música sinfónica, la considerada a partir de los siglos XVIII y XIX como la de mejor factura. Para el caso costarricense, la clase gobernante propuso la construcción del Teatro Nacional a finales del siglo XIX y estableció la Escuela Nacional de Música, con el objetivo de formar instrumentistas con capacidad de integrar una orquesta sinfónica.

Debe recordarse que, a finales del siglo XIX, los teatros, tanto en Europa como en nuestro continente, no solo servían para el entretenimiento, sino que también eran lugares para el encuentro y las negociaciones de la élite. Por esto, un teatro y una orquesta sinfónica eran indicadores de la cultura y refinamiento de cualquier nación. En esos años también arriba la categoría de “música culta”, la cual aporta aún más en la separación entre lo refinado y lo grotesco, entre el arte y la artesanía, entre la primera clase y la segunda clase. En esta dirección, en el diario *Gaceta Oficial* de noviembre de 1863, se menciona que nuestro país, con tan poca vida civilizada, (entendiendo por “civilización” lo adquirido a partir de la independencia), si bien había alcanzado un innegable progreso, era desconocida y

menospreciada por las naciones del viejo continente, para quienes el país estaba al nivel de los indios conquistados por Cortés y Pizarro. Se observa como desde entonces en nuestra nación se había instalado la dicotomía entre ciudadanos de primera clase y de segunda clase.

La confrontación señalada generó una serie de conceptos, propuestos por los investigadores Fernando Ortiz, Néstor García Canclini y la investigadora Rita Laura Segato, los cuales, en distintos momentos, tuvieron el propósito de explicar el devenir histórico de nuestras dolorosas naciones. El primero de dichos conceptos fue el de “aculturación”, que explicó la existencia de nuestros pueblos como un proceso en el que se incorporó –o se impuso– la cultura europea en las culturas americanas. El segundo fue el de “transculturación”, una versión suavizada de aculturación, dado que este término supone una aceptación de la nueva cultura. Posteriormente, surgió el concepto “hibridación”, que definió las nuevas culturas americanas como el resultado de la incorporación y asimilación de la cultura europea en las culturas de los distintos pueblos originarios.

Finalmente, y de existencia más reciente, se tiene el concepto de “pluralismo histórico”, el cual se manifiesta en la propia existencia del continente americano en tanto continente con una gran diversidad de pueblos con sus propias historias, culturas, conocimientos y tradiciones, los cuales inician un nuevo proceso histórico al enfrentar, conocer y asimilar las historias, culturas, conocimientos y tradiciones de los pueblos llegados a finales del siglo XV. Los sujetos colectivos de tal pluralidad de historias son los pueblos y las historias, culturas, tradiciones y conocimientos generados por cada pueblo, y estos se decantan en un proceso histórico que, con autonomía, se desarrolla en constante cambio. Desde esta perspectiva, la expresión “una cultura” se sustituye por “un pueblo”, el cual es sujeto vivo de una historia, en medio de articulaciones e intercambios que, más que una interculturalidad, diseñan una “interhistoricidad”.

Según lo expuesto, es necesario repensar la cultura latinoamericana como el acopio de distintos pueblos, cada uno con su propia cultura, tradiciones, historias y conocimientos válidos, sin diferenciar entre pueblos de primera clase y pueblos de segunda clase, y, por el contrario, todos con el necesario y merecido reconocimiento. Lo mismo ha de aplicarse en el ámbito musical. Cada pueblo de este continente tiene su propia música, como se dijo

antes, producto de innumerables mezclas de ingredientes proveídos por los pueblos originarios, los europeos y los africanos, principalmente, y cada música es el producto del proyecto de hacer historia.

A nuestro criterio, esta es la característica más relevante del texto *Música afrolatina para trombón. Técnica, ritmo y repertorio* de Leonel Rodríguez Cambronero, trombonista costarricense de amplia experiencia en la ejecución y enseñanza de este instrumento. Durante décadas, Leonel ha sido integrante del Cuarteto de Trombones de Costa Rica, grupo que ha actuado en las principales salas de nuestro país, que cuenta con una amplia trayectoria internacional, que se ha presentado en ciudades de Centroamérica, el Caribe, Norte y Sur América, y Europa, y que ha obtenido varios premios.

En la faceta pedagógica, Leonel ha formado trombonistas, baritonistas y tubistas en varias zonas de Costa Rica. Se desempeña como profesor en la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica desde el año 2017, donde imparte cursos de instrumentos de viento-metal, cursos teóricos en el Proyecto Preuniversitario de Artes Integradas, cursos teóricos de nivel universitario, y dirige la Big Latin Band de dicha sede, grupo que sobresale en el quehacer musical por su alto nivel técnico y variado repertorio.

El profesor Rodríguez Cambronero propone repensar la enseñanza del trombón en Costa Rica, ya no desde el canon colonial, por lo demás europeizante, sino más bien desde la propuesta decolonial, al abordar el aprendizaje mediante el estudio de géneros propios del Caribe urbano y nuestro país. El presente es un texto que “se atreve” a enfrentar el *statu quo*, la colonialidad instalada, al ofrecer lecciones para trombón desde la perspectiva histórica del pueblo costarricense, que, como el resto de las naciones latinoamericanas, amalgama teoría y formas musicales de muchos pueblos. Por ejemplo, la paleta musical costarricense configura obras de profunda influencia africana, como los calipsos o la música tradicional del Guanacaste; trabajos para orquesta sinfónica, música de baile, canciones de todo tipo y elaboraciones a partir de los géneros característicos de su ubicación geográfica.

El libro trata problemas propios del desarrollo técnico desde el inicio del aprendizaje; no obstante, trombonistas de nivel medio y avanzado lograrán mayor provecho

de su contenido. En los distintos capítulos ofrece el estudio de notas largas y arpeggios, de las claves usadas en la música afrolatina del Caribe urbano, ejercicios técnicos que desarrollan la embocadura y el uso correcto de la vara, creados a partir de ritmos como la cumbia, la salsa y el mambo, así como también el estudio de los géneros más populares en esta zona del continente, tales como el son montuno, el chachachá, la guajira, la cumbia, el merengue, el danzón y la salsa. Cada capítulo cuenta con información teórica pertinente para la formación musical apropiada y con las metas técnicas por resolver.

Música afrolatina para trombón. Técnica, ritmo y repertorio es un texto pionero, me atrevo a decir que es el primero en su campo en este país, no solo por su contenido musical, sino también por su posición epistémica. Sin lugar a duda, trombonistas de todas las edades y niveles podrán disfrutarlo y sacarle provecho, pero también, instrumentos de tesitura similar como el violonchelo, el bajo y el contrabajo, el corno francés, el fagot, los saxofones barítono y tenor, tienen en este libro un punto de encuentro con la música característica de esta parte del continente americano, hoy en día, amenazada nuevamente por intereses colonialistas.

En esta dirección, este libro no solo contribuye a la formación integral de trombonistas, sino que también es un espacio de reflexión para reconocer la historia de cada uno de los pueblos latinoamericanos y desde allí, saber enfrentar tal amenaza. El texto incluso va más allá del ámbito del trombón, además de servir a otros instrumentos, personas melómanas y amantes de la música encontrarán en él fuente de conocimiento sobre la arquitectura propia de la música del Caribe urbano, su composición rítmica, formal y el uso del lenguaje tonal.

Mario Solera,

Orotina,

Septiembre de 2025.

TABLA DE CONTENIDO

PRÓLOGO.....	1
INTRODUCCIÓN.....	8
Capítulo 1: Notas largas y arpegios.....	11
1.1 Ligaduras combinadas con notas largas en bolero.....	12
1.2 Arpegios con acompañamiento en bolero, tonos menores y mayores.....	13
Capítulo 2: Las claves en la música afrolatina.....	15
2.1 Patrones de clave de son (3-2 / 2-3).....	15
2.2 Patrones de clave de rumba (3-2 / 2-3) y guaguancó.....	16
2.3 Clave 6/8 (afrocubana).....	16
2.4 Ejercicios para trombón clave de son (3-2 / 2-3), clave de rumba (3-2 / 2-3).....	17
2.5 Ejercicios para trombón clave 6/8 (afrocubana).....	18
Capítulo 3: Ligaduras y flexibilidad.....	20
3.1 Ejercicios de ligaduras y flexibilidad en ritmo de cumbia.....	22
Capítulo 4: La articulación.....	23
4.1 Articulación I: Escalas con variaciones con ritmo de salsa.....	23
4.2 Articulación II: Con base de ritmo mambo.....	24
4.3 Articulación III: La sapa, combinación de tonalidades mayores y menores.....	25
4.4 Articulación IV: Tradiciones, combinación de tonalidades mayores.....	25
Capítulo 5: Métricas compuestas y polirritmos.....	27
5.1 Obra Esperanza, presenta ritmos en 3/4, 5/8 y 7/8.....	29
Capítulo 6: La síncopa en la música afrolatina.....	30
6.1 Ejercicios de escalas mayores cromáticas.....	31
6.2 Variación I.....	32
6.3 Variación II.....	32
Capítulo 7: Géneros afrolatinos y variaciones.....	33
7.1 Son montuno.....	33
7.2 Son montuno, variación I.....	33
7.3 Son montuno, variación II.....	34
7.4 Chachachá.....	35
7.5 Cumbia y variaciones	36
7.6 Salsa variaciones.....	36
7.7 Mambo y variaciones.....	37

7.8 Danzón.....	38
7.9 Merengue.....	38
7.10 Guajira.....	38
Capítulo 8: Mambos, moñas e improvisaciones.....	39
8.1 Ejercicio en si bemol mayor.....	39
8.2 Moñas.....	41
ANEXOS.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	44

INTRODUCCIÓN

La riqueza rítmica de América Latina representa una de las expresiones musicales más complejas y fascinantes del mundo. Desde la salsa hasta la cumbia, pasando por el sabor característico del son cubano o la cadencia de la samba, estos géneros no solo han moldeado el panorama musical del continente, sino también su identidad cultural. Para los músicos de instrumentos de bronce, estos ritmos ofrecen un campo fértil de estudio técnico, expresivo y estilístico.

El presente libro ha sido concebido como una herramienta práctica y accesible para estudiantes y músicos de instrumentos de bronce que deseen adentrarse en el universo de los ritmos latinoamericanos. Su objetivo principal es brindar material específico que permita comprender, practicar e interpretar los patrones rítmicos y estilísticos esenciales de diversos géneros, tanto en el plano individual como en contextos de ensamble.

A través de ejercicios progresivos, fragmentos melódicos, secciones rítmicas adaptadas y explicaciones estilísticas, el lector podrá familiarizarse con las estructuras fundamentales del son, la salsa, la cumbia, el merengue, danzón, chachachá, entre otros géneros. Además, se abordan conceptos como la clave rítmica, el acento sincopado, el fraseo típico y las dinámicas propias de cada estilo, todo pensado desde la perspectiva del ejecutante de bronce.

La intención no es solo ampliar el repertorio técnico del estudiante, sino también desarrollar su oído estilístico, su sentido del tiempo y su capacidad de integrarse musicalmente en agrupaciones que trabajen estos géneros. En definitiva, se trata de formar músicos más versátiles, conscientes y preparados para abordar con autenticidad y respeto la riqueza musical de nuestro continente.

Esta iniciativa constituye tanto un punto de partida como una guía en el camino hacia una interpretación más profunda y conectada con las raíces del ritmo latinoamericano. Se busca que también represente una invitación a explorar, escuchar y participar activamente en esta herencia latinoamericana viva que sigue transformándose con cada generación de músicos.

La música latinoamericana es un vasto mosaico de culturas, historias y tradiciones que han dado origen a una impresionante diversidad de ritmos y géneros. Desde los tambores del Caribe hasta los vientos andinos, cada región ha contribuido con una voz única al sonido del continente. Latinoamérica es un crisol de culturas con influencias africanas, indígenas y europeas, donde los instrumentos de bronce han ocupado un lugar destacado, aportando fuerza, color y expresividad tanto en los contextos afrolatinos como en la formación musical de tradición europea.

Este libro nace con el propósito de ofrecer a intérpretes y estudiantes de instrumentos de bronce especialmente trombonistas una guía práctica y contextualizada para abordar algunos de los ritmos y géneros más representativos de América Latina. Lejos de ser un simple compendio de partituras, esta obra pretende abrir una puerta hacia la comprensión rítmica, estilística y cultural de música como la salsa, el son cubano, la cumbia, el chachachá, el merengue, el danzón, entre otros.

Uno de sus principales objetivos es fomentar la creatividad del trombonista, invitándolo a adaptar los ejercicios propuestos a sus propias necesidades y a desarrollar nuevas ideas que fortalezcan su técnica y estilo. Cada músico es diferente y debe reconocer sus fortalezas y debilidades para avanzar en un entorno musical que exige innovación, versatilidad y propuestas artísticas frescas para el público.

Este material está pensado como una herramienta práctica para trabajar los fundamentos técnicos del trombón a partir de la creación de ejercicios inspirados en los ritmos y sonoridades afrolatinos. Su contenido se organiza en las siguientes secciones:

- Notas largas: Ejercicios enfocados en desarrollar el sonido, la resistencia y el registro, utilizando arpeggios y patrones rítmicos afrolatinos.
- Ligaduras y flexibilidad: Prácticas progresivas para mejorar el control del aire, la coordinación y la conexión entre posiciones.
- Articulación: Ejercicios que buscan la pureza de cada nota y la precisión en el movimiento de la vara, especialmente en pasajes rápidos.
- Métricas compuestas y polirrítmia: Propuestas para comprender e interpretar los patrones rítmicos característicos de muchos géneros latinoamericanos.

- Combinación de ritmos latinos: Actividades que promueven el conocimiento y la apreciación de la riqueza cultural y la gran variedad de estilos presentes en toda América Latina.

En conjunto, este libro busca abrir nuevas rutas para la formación del trombonista moderno, integrando la técnica con la creatividad y las raíces musicales de nuestro continente. Cada uno de sus capítulos presenta no solo ejemplos técnicos adaptados al lenguaje del bronce, sino también una mirada a las raíces históricas de cada género y su función social. Se incluyen ejercicios de lectura rítmica, fragmentos melódicos característicos, patrones de acompañamiento y sugerencias de articulación y fraseo; todo ello orientado a formar músicos versátiles y conscientes del papel que desempeñan dentro del ensamble.

Entender y dominar estos lenguajes musicales no solo amplía el repertorio y las posibilidades expresivas del instrumentista, sino que también fortalece el vínculo entre la música y la identidad latinoamericana. En consecuencia, el presente libro pretende ser un puente entre la tradición oral y la práctica instrumental contemporánea, fomentando una educación musical más rica, diversa y conectada con las raíces del continente.

Capítulo 1: Notas largas y arpeggios

En este capítulo se muestran elementos fundamentales a través de un enfoque práctico y musical, utilizando el ritmo de bolero como base para todos los ejercicios y melodías. El bolero, con su tempo moderado y su carácter lírico, nos ofrece el espacio ideal para conectar la respiración, el fraseo y la expresividad.

Dominar las notas largas y los arpeggios es esencial para desarrollar un sonido sólido, afinado y expresivo en el trombón. Las notas largas nos ayudan a trabajar la calidad del tono, el control del aire y la proyección, mientras que los arpeggios nos dan la flexibilidad y la precisión necesarias para abordar melodías y acompañamientos con seguridad. Con respecto a esto, Pagán-Pérez (2004) afirma:

Con las notas largas se desarrolla el sonido fundamental del trombón... se empareja el sonido a través de todos los registros. Que todos los registros del trombón suenen con el mismo timbre, la misma calidad sonora, el mismo color y con claridad y riqueza armónica. (p. 51)

El estudio y dominio de escalas, arpeggios e intervalos constituye una base indispensable en la formación del trombonista. Estos elementos no deben practicarse únicamente como un ejercicio mecánico, sino también como una experiencia auditiva consciente: es fundamental aprender a escucharse, reconocer posibles desafinaciones y percibir cuándo las notas no están bien colocadas.

Es muy importante ser capaz de tocar escalas, arpeggios, intervalos..., escuchándose, siendo consciente de cuando se desafina, o cuando las notas no están en el sitio, es decir, desarrollar cada uno personalmente nuestro oído musical. Para ello hay que comprender la necesidad de interiorizar intervalos, arpeggios, escalas, antes de su posterior ejecución, con la voz y con el trombón. (Sánchez Alcalá, s.f., párr. 3)

De este modo, se desarrolla un oído musical sólido que permitirá una interpretación más afinada y expresiva. Para lograrlo, resulta esencial interiorizar previamente dichos fundamentos, ya sea cantándolos o tocándolos antes de llevarlos a una ejecución plena en el trombón.

Cada ejercicio está acompañado de pistas de acompañamiento diseñadas para mantener el pulso y la atmósfera del bolero, de modo que puedas practicar no solo la técnica, sino también la integración de las notas largas y los arpeggios dentro de un contexto rítmico y armónico real. Estas pistas tienen la posibilidad de explorar la interpretación con matices dinámicos, variaciones de articulación y expresión musical.

1.1 Ligaduras combinadas con notas largas en bolero

Ejercicios de calentamiento

Leonel Rodríguez C

♩:100 Bolero

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

SEGUIR MISMO PATRÓN HASTA 7 POSICIÓN

5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Además, todos los ejercicios están diseñados para poder interpretarse de manera individual o en pequeños ensambles (dúos, tríos o cuartetos), lo que te permitirá trabajar la afinación, la sincronización rítmica y la interacción musical en grupo. Esto fomenta tanto la técnica individual como la escucha activa y el trabajo colaborativo, habilidades fundamentales para cualquier trombonista.

1.2 Arpeggios con acompañamiento en bolero, tonos menores y mayores

Ejercicios de calentamiento

Arpeggio menores & mayores

Leonel Rodríguez C

♩:100 Bolero

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

SEGUIR MISMO PATRÓN HASTA 7 POSICIÓN

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

En este capítulo se desarrollan los siguientes contenidos:

- Notas largas con variaciones dinámicas y control del aire, para fortalecer la sonoridad y la resistencia.
- Arpeggios ascendentes y descendentes basados en acordes característicos del bolero, para afinar la precisión y la musicalidad.
- Melodías adaptadas al bolero, que integran las notas largas y los arpeggios en un contexto real y expresivo.
- Práctica con pistas de acompañamiento, para mantener el ritmo y sentir el sabor del bolero de manera auténtica.

Con este enfoque, las notas largas y los arpeggios se transforman en herramientas expresivas que te permitirán desenvolverte en cualquier bolero o en otros estilos con un sonido afinado, sólido y lleno de emoción, tanto en solitario como en conjunto.

Es importante tomar los ejercicios seleccionados como referencia para crear otros propios con variaciones, de modo que se mantenga la atención durante la práctica y se evite realizarla de manera mecánica.

Capítulo 2: Las claves en la música afrolatina

La clave es la estructura rítmica fundamental que sostiene la música afrolatina. Es mucho más que un patrón de golpes: es el esqueleto que organiza el tiempo y da vida al fraseo, al swing y a la interacción entre los instrumentos. Comprender y sentir la clave es esencial para cualquier trombonista que busque interpretar con autenticidad y soltura los estilos afrolatinos. Tal y como menciona Mauleón-Santana (1999), “La clave es un patrón rítmico (en realidad varios patrones distintos según el estilo o género musical), y sobre todo, un concepto que sirve como base para la interpretación “correcta” de la música afrocaribeña” (p. 1).

En la música afrocaribeña, la clave no solo es un patrón rítmico característico que varía según el género, sino también una idea central que orienta la interpretación. Para el trombonista, comprender la clave significa tocar con un fraseo coherente, respetar la dirección rítmica de la música y asegurar que la interpretación se mantenga dentro de la lógica estilística propia de cada género latinoamericano. Valles et al. (2016) recalcan que “Diversos autores consideran que la clave estructura los sistemas rítmicos, organiza los patrones instrumentales, las frases melódicas e incluso la improvisación” (p. 374).

La clave funciona como un eje organizador dentro de las músicas afrolatinas. Este patrón rítmico establece la base temporal, así como articula la interacción de los instrumentos, orienta el diseño de las frases melódicas y delimita las posibilidades de la improvisación. De esta manera, la clave opera como principio estructural que asegura coherencia y sentido dentro de la complejidad polirrítmica de estos géneros.

Algunas de las claves más representativas de la música afrocubana y afrolatina:

2.1 Clave de son (3-2 / 2-3)

♩ = 160 Clave de son(3-2) Leonel Rodríguez C.

The notation shows two staves for Percussion 1 and Percussion 2. Percussion 1 has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The rhythm consists of eighth and quarter notes. Percussion 2 has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The rhythm consists of eighth notes. A 'Pulso' (pulse) is indicated between the staves. The notation is repeated four times.

Clave de son(2-3)

The notation shows two staves for Perc. 1 and Perc. 2. Perc. 1 has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The rhythm consists of eighth and quarter notes. Perc. 2 has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The rhythm consists of eighth notes. A 'Pulso' (pulse) is indicated between the staves. The notation is repeated four times.

2.2 Patrones de clave de rumba (3-2 / 2-3) y guaguancó

Clave de rumba(3-2)

9

Perc. 1

Pulso

Perc. 2

Clave de rumba(2-3) **Clave de guaguancó**

13

Perc. 1

Pulso

Perc. 2

2.3 Clave 6/8 (afrocubana)

♩ = 120

Clave 6/8

Leonel Rodríguez C.

Percussion 1

Pulso

Percussion 2

Clave 6/8 dirección reversa

5

Perc. 1

Pulso

Perc. 2

Clave campesina

9

Perc. 1

Pulso

Perc. 2

Cada una de ellas ofrece una forma única de organizar los acentos y las subdivisiones, influyendo directamente en el fraseo, la articulación y el sentido del ritmo. A través de ejercicios diseñados específicamente para trombón, aprenderás a reconocer, internalizar y aplicarlas en diferentes contextos musicales.

2.4 Ejercicios para trombón clave de son (3-2 / 2-3) clave de rumba (3-2 / 2-3)

$\text{♩} = 160$ Clave de son(3-2) Leonel Rodríguez C

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Percussion 1

Percussion 2

Piano

Pulso

B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$

Clave 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

F m B $\flat$ m G dim C

$\text{♩} = 160$ Clave rumba 3-2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$

Clave rumba 2-3 Continuar patrón en otros tonos

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

F m B $\flat$ m G dim C

Para reforzar la experiencia rítmica, cada ejercicio y cada frase están acompañados de pistas de audio de percusión latina grabadas con instrumentos como congas, bongós, timbales y shekeré. Estas pistas permiten practicar con el pulso y la energía de cada estilo, por lo que favorecen la independencia musical y el desarrollo del tempo interno. Tocar con seguridad y confianza, sin perder el pulso ni el sabor característico de la música afrolatina, es parte de los alcances que permite el desarrollo de la clave.

2.5 Ejercicios para trombón clave 6/8 (afrocubana)

Clave 6/8 $\text{♩} = 100$ Leonel Rodríguez C.

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Percussion 1

Percussion 2

Pulso

Clave 6/8 dirección reversa

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Clave campesina Seguir patrón en otros tonos

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

En este capítulo se presentan los siguientes aspectos:

- Reconocimiento auditivo y visual de las claves (son cubano, guaguancó y 6/8).
- Ejercicios de frases rítmicas y melódicas, adaptadas al trombón, con enfoque en la articulación y el fraseo.
- Trabajo de independencia musical, integrando la clave con la subdivisión interna y la respiración.
- Práctica con pistas de percusión para interiorizar el ritmo y fortalecer el tempo interno.

A partir de este enfoque, la clave dejará de ser un concepto abstracto y se convertirá en el latido interno de tu interpretación: la base sobre la que construirás frases musicales llenas de swing, sabor y autenticidad.

Capítulo 3: Ligaduras y flexibilidad

El presente capítulo introduce la cumbia como patrón rítmico base para el acompañamiento de la melodía principal, integrándola en un enfoque técnico-musical orientado al desarrollo de la ligadura y flexibilidad interpretativa. A través del trabajo en diferentes tonalidades en movimiento cromático, se busca estimular la adaptación del instrumentista a diversas estructuras armónicas dentro del estilo afrolatino.

La ligadura es una de las articulaciones más importantes que debe dominar el trombonista. Debido al mecanismo de vara, esta técnica resulta especialmente desafiante en el trombón, lo que obliga al estudiante a desarrollar un control constante del aire y una coordinación exacta entre la lengua y el movimiento de la vara. Los ejercicios de ligado que se presentan a continuación buscan fortalecer estas destrezas fundamentales del instrumentista. Sobre el tema de la ligadura, Salcedo Muñoz (2022) afirma:

Dentro de las múltiples articulaciones posibles, el trombonista necesita desarrollar una habilidad especial en el ligado. El término ligado proviene del italiano legato, y consiste en tocar dos notas diferentes o más, de manera continua con una separación suave y sin cortes entre nota y nota. En el trombón, las ligaduras tienen una dificultad especial generada por la construcción del instrumento. (p. 60)

La flexibilidad es uno de los aspectos más importantes y que requieren más tiempo y empeño en la enseñanza de los instrumentos de metal. Por lo tanto, se incorporan estos estudios a partir de los beneficios que brindan: mayor control técnico, seguridad en el registro y libertad en la interpretación. En el ámbito latinoamericano, esta práctica se vuelve indispensable, pues permite desarrollar el fraseo ágil, la precisión rítmica y la expresividad que demandan géneros como la salsa, la cumbia, el merengue o el jazz latino, donde el trombón cumple un papel protagonista tanto en la sección como en la improvisación. En cuanto a este tema, Esteve Colomina (2006) indica que:

La flexibilidad es un capítulo muy importante en la enseñanza de los metales y en especial del trombón de vara. Cada vez más, los restantes instrumentos de metal se suman al estudio de estos ejercicios reconociendo los beneficios que supone su

práctica, ya que mejoran el dominio técnico y musical del instrumento. (p. 6)

Las propuestas de práctica pueden abordarse de manera individual, utilizando pistas de acompañamiento grabadas, o bien en formato de música de cámara. En este último contexto, se asigna al trombón bajo la función de sostén rítmico, mientras que las voces intermedias cumplen un rol armónico, permitiendo un trabajo colectivo que favorece tanto la escucha activa como la comprensión de los distintos roles dentro del conjunto.

Se recomienda adaptar progresivamente los tempos de los ejercicios, con el fin de consolidar la técnica y favorecer un aumento gradual de la velocidad. Este enfoque no solo mejora la precisión y el control del instrumento, sino que también fortalece la flexibilidad rítmica, la articulación y la integración estilística del intérprete. Al igual que en ejercicios anteriores, se recomienda adaptarlos a otros géneros latinoamericanos y, en especial, crear propios ejercicios que sirvan en el desarrollo técnico del instrumento de acuerdo a las necesidades de cada ejecutante.

Entre los alcances de esta sección, se encuentran:

- Desarrollar la flexibilidad técnica en el trombón a través del cambio de tonalidades y articulaciones.
- Fomentar la comprensión del estilo afrolatino mediante la aplicación del ritmo de cumbia en contextos melódicos y armónicos.
- Estimular la escucha activa y el trabajo colaborativo en ensambles de música de cámara.
- Promover la capacidad de adaptación progresiva al tempo como herramienta para la mejora técnica y musical.

Algunas recomendaciones de estudio corresponden a:

- Iniciar los ejercicios a un tempo moderado, priorizando la precisión de ataque y afinación antes de aumentar la velocidad.
- Utilizar pistas de acompañamiento para desarrollar independencia rítmica y afinación contextual.
- En ensambles, ensayar por secciones antes de integrar todas las voces, cuidando el

balance y la función de cada instrumento.

- Grabar las prácticas periódicamente para evaluar el progreso técnico y estilístico.
- Enfatizar la conexión entre la articulación y el ritmo característico de la cumbia, buscando naturalidad en la interpretación.

3.1 Ejercicios de ligaduras y flexibilidad en ritmo de cumbia

♩ 180 Cumbia Ligadura & Flexibilidad Leonel Rodríguez C.

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Capítulo 4: La articulación

La articulación es el corazón del fraseo musical: define la forma en que cada nota se conecta o se separa de la siguiente, y otorga vida, energía y personalidad a la interpretación. En el trombón, el dominio de la articulación no solo permite tocar limpio y preciso, sino que también ayuda a dialogar con el ritmo y el pulso de cada estilo musical.

4.1 Articulación I: Escalas con variaciones con ritmo de salsa

♩ 180 Salsa Variación I Articulación I Leonel Rodríguez C

Tbn. Trombone

5 Variación II

9

13

17 Variación III

21

25 Variación IV

31 SEGUIR MISMO PATRÓN

En este capítulo se explora la articulación como un elemento expresivo y rítmico, poniendo especial énfasis en los ritmos afrocubanos, que exigen un control preciso de ataques y silencios para lograr el sabor y el estilo característicos de este lenguaje musical. A través de ejercicios técnicos y melodías adaptadas a diferentes patrones de salsa, son, mambo y guaguancó, se muestra la relación entre el aire, la lengua y el pulso.

En el trombón, al igual que en otros instrumentos de viento, las articulaciones se generan por la manera en que la lengua emite o articula el ataque de los sonidos contra los dientes. La lengua es una parte de la boca que solemos utilizar inconscientemente para hablar; para la articulación musical en el trombón esta se utiliza de la misma forma, por medio de la pronunciación de sílabas que facilitan la emisión de sonidos teniendo en cuenta no usarla como un músculo que golpea los dientes para expulsar sonidos. (Salcedo Muñoz, 2022, p. 59)

La articulación que se debe trabajar para un instrumento como el trombón depende en gran medida del uso de la lengua, la cual, al igual que en el habla, permite iniciar, separar y

dar forma a los sonidos mediante la pronunciación de sílabas. Este principio, común a todos los instrumentos de viento, adquiere una relevancia particular en los géneros afrolatinos, en los que la riqueza rítmica exige gran precisión y flexibilidad en los ataques. En este contexto, la elección de sílabas articulatorias (como *ta*, *da*, *ra* o combinaciones propias de estilos populares) facilita la emisión de los sonidos a la vez que contribuye al carácter rítmico y expresivo del fraseo, permitiendo que el trombón se integre de manera orgánica con patrones característicos de la clave, la síncopa y otros elementos rítmicos propios de la tradición afrocaribeña y latinoamericana. Es importante escuchar grupos, estilos, géneros e intérpretes para imitar la articulación según las necesidades del instrumentista.

4.2 Articulación II: Con base de ritmo mambo

♩ 180 Mambo Articulación II Leonel Rodríguez C

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

SEGUIR PATRÓN

Cada ejercicio contará con pistas pregrabadas diseñadas para ayudarte a interiorizar el ritmo y la articulación de cada estilo, y para que practiques con un acompañamiento auténtico. Así, podrá desarrollar tanto la técnica como la musicalidad y el sentido rítmico necesarios para dominar el repertorio afrocaribeño.

Se seleccionaron ejercicios cromáticos y diatónicos para trabajar articulación simple y doble. Es importante empezar con un tempo cómodo, que se pueda dominar, y progresivamente aumentar la velocidad dependiendo del avance y desarrollo del ejercicio. La idea es desarrollar una articulación rápida y clara coordinando el movimiento de mano con el aire y la lengua. En este sentido, se recomienda hacer variaciones con ejercicios diatónicos.

4.3 Articulación III: La sapa, combinación de tonalidades mayores y menores

♩ = 120 La sapa: variaciones Leonel Rodríguez C.

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone

5

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

9

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

13

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

El patrón rítmico utilizado se repetirá en todas las escalas, tanto mayores como menores, así como en aquellas que el ejecutante conozca. Una de las metas consiste en memorizar los patrones para aplicarlos en todas las escalas y prestar atención a la afinación, la claridad de las notas y la precisión en la coordinación entre el instrumento y el cuerpo.

Todos los ejercicios incluyen el cifrado armónico para poder ser interpretados con una base de ritmos afrolatinos o con el acompañamiento grabado previamente para el libro.

4.4 Articulación IV: Tradiciones, combinación de tonalidades mayores

♩ = 120 Tradiciones Leonel Rodríguez C.

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone

F Eb Bb C F

6 SEGUIR PATRÓN CROMÁTICO

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Eb Bb C F

En este capítulo se abordarán los siguientes aspectos:

- Ejercicios técnicos progresivos para desarrollar precisión y control en el ataque.
- Melodías y frases adaptadas a ritmos afrocubanos, integrando la articulación con la pulsación y la clave.
- Práctica con pistas de acompañamiento que permita sentir la interacción entre la articulación del trombón y las secciones de percusión.

Por medio de este enfoque integral, la articulación se convierte en una herramienta expresiva y poderosa que te permite desenvolverte con soltura y autenticidad en cualquier género, especialmente en la música afrocubana.

Capítulo 5: Métricas compuestas y polirritmos

El siguiente capítulo está dedicado al estudio y la práctica de métricas compuestas, subrayando su relevancia en el desarrollo rítmico y expresivo del intérprete. Se hace énfasis en la necesidad de familiarizarse con estructuras métricas menos convencionales —como $3/4$, $5/8$ y $7/8$ — para ampliar la comprensión del pulso interno y la subdivisión rítmica, manteniendo constante la unidad de corchea como referencia métrica.

Discurrimos, que dada la facilidad de captación del acento métrico en compás de $3/4$, se ha convertido en un paradigma no superado por parte de los músicos, estancándose por este hecho el estudio de los géneros de pie ternario en partituras, hasta este momento donde planteamos una alternativa notacional. (Roa, 2016, p. 9)

Tal como se observa en la cita anterior, en el ámbito de la notación musical, históricamente se ha usado el compás de $3/4$ como esquema métrico de referencia en las composiciones musicales, debido a la claridad con que se percibe su acento principal. Esta facilidad de captación ha conducido a que, en numerosos estudios y ediciones, se tome como una métrica importante para representar los géneros de pie ternario. Sin embargo, dicha elección también ha conllevado limitaciones: por un lado, ha simplificado en exceso la riqueza rítmica propia de los repertorios latinoamericanos; por otro lado, ha contribuido a un estancamiento en la investigación y en la práctica escrita de esta forma de notación, ya que la alternancia entre $3/4$ y $6/8$ o la superposición binario/ternario suelen quedar invisibilizadas o mal representadas en las partituras tradicionales.

Frente a esta situación, se plantea la necesidad de propuestas notacionales alternativas que combinen diferentes tipos de métricas para reflejar de manera más fiel las particularidades de los ritmos de los géneros latinoamericanos. En el caso de los repertorios destinados al trombón, este enfoque no solo aporta rigor musicológico, sino que también enriquece la práctica interpretativa, al ofrecer al instrumentista herramientas que capturan con mayor precisión las tensiones rítmicas, los acentos desplazados y las estructuras compuestas que caracterizan a buena parte de la música latinoamericana. En relación con el ritmo, Roa (2016) afirma que:

El ritmo es el principal parámetro que ordena y es organizado a su vez por todos los

factores y elementos que establecen los diversos procesos sonoros formalizados: propone el agrupamiento y estructuras de notas, la secuencialidad, la simultaneidad y la relación de todos los componentes musicales, sean duraciones, intensidades, alturas, texturas, armonía o métrica, variables que tienen incidencia en el hecho musical. (p. 4)

En el contexto de la música latinoamericana, las métricas compuestas desempeñan un papel fundamental. Diversos géneros y expresiones folclóricas, especialmente aquellos provenientes de regiones andinas, caribeñas y afrodescendientes, utilizan patrones rítmicos irregulares o alternantes, que enriquecen el discurso musical con variaciones métricas, desplazamientos acentuales y síncopas complejas. El dominio de dichas estructuras permite al intérprete abordar este repertorio con mayor autenticidad, soltura y comprensión estilística.

Como material de aplicación, se propone la obra original “Esperanza”, compuesta específicamente para trabajar estas métricas en un contexto estilístico coherente y accesible. La pieza está escrita en do menor, una tonalidad cómoda para el trombón, lo que permite centrar la atención del intérprete en los cambios métricos sin añadir dificultades tonales innecesarias. La obra puede ser abordada tanto en estudio individual como en ensambles de cámara —dúos, tríos o cuartetos—, promoviendo el desarrollo colectivo de la percepción rítmica, la coordinación y la sensibilidad musical compartida.

En el presente capítulo se desarrolla:

- Precisión y coordinación rítmica.
- Flexibilidad e independencia rítmica.
- Mejora en el sentido del fraseo.
- Expansión de la creatividad a la hora de interpretar e improvisar.

5.1 Obra Esperanza, presenta ritmos en 3/4, 5/8 y 7/8

Esperanza Leonel Rodríguez C.

♩ = 100

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

16

21

27

33

Capítulo 6: La síncopa en la música afrolatina

La síncopa es uno de los elementos más característicos y vitales en la música afrolatina. Es el ingrediente que aporta sabor, tensión y movimiento a las frases musicales, conectando el pulso con el cuerpo y el alma del ritmo. Dominar la síncopa te permitirá navegar con fluidez por estilos como la salsa, el son, el bolero y la rumba, logrando una interpretación auténtica y expresiva. Una posible definición de este término es la que aporta Latham (2008), quien apunta que se trata de un:

Desplazamiento del acento normal de la música de un tiempo fuerte a uno débil. En la música mensural los tiempos se reúnen de manera natural en grupos de dos o tres con un acento recurrente en el primer tiempo de cada grupo. Toda irregularidad, sea breve o larga, que tenga un efecto de contradicción rítmica al ser introducida en este patrón se denomina síncopa. (p. 1401)

La definición anterior de la síncopa resalta su función como recurso rítmico que desplaza el acento natural de los compases, generando una tensión expresiva frente al patrón métrico regular. En el contexto del trombón popular latino, este fenómeno cobra especial relevancia, ya que la síncopa no solo constituye un elemento estilístico distintivo de la música afrocaribeña y latinoamericana, sino que también condiciona la manera en que el intérprete debe articular y frasear. Para el trombonista, el dominio de la síncopa implica un control preciso de la emisión del sonido, de los ataques y del manejo del aire, aspectos fundamentales para lograr un fraseo auténtico dentro de géneros como la salsa, el son, el merengue o la cumbia.

En este capítulo se explora la síncopa como recurso rítmico y melódico, a través de ejercicios basados en escalas mayores y menores organizadas en terceras. Este enfoque te permitirá combinar la precisión técnica con la libertad rítmica, creando frases llenas de energía y sabor. Además, trabajar en terceras te ayudará a desarrollar la flexibilidad y la destreza necesarias para improvisar y enriquecer tu vocabulario musical.

La síncopa en sus diferentes formas ha sido un recurso común en todos los periodos de la música occidental, desde el siglo XIII hasta nuestros días. Es también un rasgo rítmico característico de la música no occidental de muchas partes del mundo, en

particular de la música afroamericana, de ahí su importancia en el ragtime, el jazz y en la música popular de otras culturas. (Latham, 2008, p. 1402)

Lo anterior confirma la presencia constante de la síncopa tanto en la historia de la música occidental como en diversas tradiciones no occidentales, y subraya su valor universal como recurso expresivo. En el trombón popular latino, la síncopa adquiere un papel central, pues constituye la base rítmica que articula gran parte de los géneros afrodescendientes y caribeños. Su uso no solo aporta vitalidad y movimiento al discurso musical latinoamericano, sino que también exige un dominio técnico particular del trombonista: ataques claros, precisión en la colocación de los acentos desplazados y una flexibilidad rítmica capaz de dialogar con otros instrumentos. Así, la síncopa no se entiende únicamente como un recurso ornamental o un “desplazamiento métrico”, sino como un principio que define la expresividad del trombón dentro de la música popular latinoamericana.

Cada ejercicio y melodía estará acompañado de bases armónicas y pistas de percusión latina grabadas con instrumentos tradicionales como congas, bongós, timbales y campanas. Estas pistas te ayudarán a interiorizar el pulso, desarrollar tu tempo interno y practicar la síncopa en un contexto rítmico real, conectando la teoría con la práctica musical.

6.1 Ejercicios de escalas mayores cromáticas

♩ 180 Salsa Escalas mayores cromáticas Leonel Rodríguez C

6.2 Variación I

♩:180 Salsa Variación I, escalas mayores en quintas Leonel Rodríguez C

SEGUIR PATRÓN EN QUINTAS

6.3 Variación II

♩:180 Salsa Variación II Leonel Rodríguez C

Seguir patrón en escalas mayores y menores

En el presente capítulo se abordan los siguientes elementos:

- Concepto y uso de la síncopa en la música afrolatina: cómo desplazar el acento y jugar con el pulso.
- Ejercicios melódicos en escalas mayores y menores en terceras para trabajar la técnica y la fluidez.
- Frases rítmicas y melódicas, combinando síncopas con articulación y dinámicas.
- Práctica con bases armónicas y percusión latina que permita sentir la interacción entre la síncopa, la armonía y el ritmo de manera auténtica.

Por medio de este enfoque integral, la síncopa se convertirá en una herramienta creativa que te permitirá darle vida y personalidad a tu interpretación, enriqueciendo tu sonido y conectándote con la esencia de la música afrolatina.

Capítulo 7: Géneros afro latinos y variaciones

Conocer, estudiar e interpretar los géneros afro latinos es parte esencial de los objetivos de este libro. La música latinoamericana es una mezcla de culturas y cada región ha desarrollado su propio estilo. En este sentido, los ejercicios, melodías y estilos presentados en este capítulo tienen como finalidad conocer algunos de los géneros más populares de la música afrolatina.

7.1 *Son montuno*

Ejercicio de montuno en quintas Leonel Rodríguez C

♩ = 140

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

SEGUIR PATRÓN

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

El trombón ha ocupado un lugar fundamental en el desarrollo de los géneros afrolatinos, tanto como instrumento de apoyo armónico y rítmico dentro de las secciones de metales como protagonista melódico y expresivo. Su versatilidad técnica y tímbrica le ha permitido adaptarse a contextos tan diversos como el son montuno, el mambo, el chachachá, el danzón, la cumbia, el merengue y la salsa. Comprender la lógica rítmica y estilística de cada género es esencial para cualquier trombonista que busque una interpretación auténtica y con identidad.

7.2 *Son montuno, variación I*

Montuno, variación I

Leonel Rodríguez C

♩ = 140

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Piano

Seguir mismo patrón

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Pno.

La música latinoamericana es fruto de un cruce cultural cuya riqueza reside en que cada género y estilo refleja un proceso histórico y social particular, expresa identidades colectivas y locales, y, al mismo tiempo, dialoga con tradiciones globales. Existen numerosos géneros que identifican la riqueza cultural de cada región y que, a su vez, se vinculan y crean nuevas formas musicales que resultan indispensables de estudiar analizar e interpretar. Con respecto a este tema, Castro Lobo (1994) señala:

La música latinoamericana es el fruto de una larga evolución y de la síntesis de numerosos aportes provenientes de otras latitudes. El resultado de esta mezcla es una música nueva y diferente a cada una de las influencias que ha recibido. Sobre una base autóctona que denominaremos «música indígena», se combinan la música europea con la africana, y a partir de la independencia de los países latinoamericanos, surgen nuevas influencias como la norteamericana y la asiática. (p. 1)

En el contexto del trombón, esta diversidad musical ofrece un campo especialmente fértil: el instrumento se adapta con naturalidad a los distintos lenguajes rítmicos y melódicos que emergen en la región. Desde su papel en la sonoridad de las bandas populares y las orquestas de baile hasta su protagonismo en las agrupaciones de salsa, merengue, cumbia o mambo, el trombón se convierte en vehículo de transmisión cultural. Por ello, estudiar y difundir la música latinoamericana a través de dicho instrumento no significa únicamente ampliar su repertorio, sino también reconocer y valorar una herencia sonora que continúa transformándose y enriqueciendo el panorama musical mundial.

7.3 *Son montuno, variación II*

Montuno, variación II Leonel Rodríguez C

♩ = 140 Seguir mismo patrón

The musical score is for a piece titled "Son montuno, variación II" by Leonel Rodríguez C. It is written for a five-part trombone ensemble and piano. The tempo is marked as 140 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The score is in 4/4 time. The first four staves are for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The fifth staff is for Piano. Trombone 1 and 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Trombone 3 and Bass Trombone play a harmonic line with dotted eighth and sixteenth notes. The Piano provides a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures, with the instruction "Seguir mismo patrón" (Follow same pattern) above the second system.

En el son montuno y el mambo, el trombón asume un papel especialmente rítmico. La articulación sincopada, así como la construcción de figuras y melodías requieren una atención especial al fraseo y al control del aire. Ejercicios basados en repeticiones de células rítmicas permiten desarrollar la precisión necesaria para participar en secciones de metales y, a la vez, adquirir soltura para la improvisación.

Por contraste, en géneros como el danzón y el chachachá, el trombón despliega una faceta más lírica. Aquí, la elegancia del *legato*, el cuidado del *staccato* y la claridad en los matices son fundamentales. La práctica de escalas y arpeggios con acentuaciones específicas contribuye a moldear un estilo caracterizado por la sobriedad y la distinción. En consecuencia, el trombón deja de ser únicamente motor rítmico para convertirse en un instrumento que aporta color y refinamiento al conjunto.

7.4 Chachachá

♩ = 120 Cha cha chá Leonel Rodríguez C

The musical score for 'Chachachá' by Leonel Rodríguez is presented in two systems. The first system includes staves for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bass Trombone, and Piano. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody for the trombones consists of eighth notes, with some measures containing rests. The piano accompaniment features chords Gm11 and C9/G. The second system continues the melody and accompaniment, with a repeat sign at the end.

En la cumbia, el instrumento se integra como voz melódica y contrapuntística, aportando frases amplias que dialogan con el patrón rítmico binario-ternario característico. Los ejercicios propuestos incluyen *glisandos* y recursos expresivos que evocan el carácter festivo del género. De modo similar, en el merengue, el trombón exige virtuosismo: rapidez de ataque, resistencia física y claridad en pasajes veloces. Por consiguiente, los estudios técnicos se enfocan en semicorcheas articuladas, escalas ascendentes y descendentes a gran velocidad, así como en rutinas de respiración y resistencia.

7.5 Cumbia y variaciones

Donde Misa Leonel Rodríguez C.

♩ = 180

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

10

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

B $\flat$ F F F F B $\flat$ B $\flat$

B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$

La salsa es un género en el que convergen la tradición afrocaribeña y la influencia del jazz. En este contexto, el trombón alterna entre el acompañamiento y la improvisación. A partir de lo anterior, los ejercicios de este capítulo proponen trabajar con progresiones armónicas características del género, crear variaciones rítmicas sobre patrones previamente interiorizados y adaptarlos a diferentes tonalidades mayores y menores, ejecutándolos inicialmente en tempos lentos para luego incrementarlos de forma progresiva.

7.6 Salsa y variaciones

Variaciones Leonel Rodríguez C.

♩ = 195

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

25

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

A lo largo de todos estos estilos, es indispensable que el trombonista combine la práctica técnica con la comprensión cultural. Cantar los patrones rítmicos antes de ejecutarlos, trabajar la escucha activa de grabaciones originales y contextualizar los ejercicios con ejemplos de repertorio se convierten en herramientas pedagógicas clave. Adicionalmente, la técnica instrumental y la identidad estilística no deben separarse.

7.7 Mambo y variaciones

Variaciones Leonel Rodríguez C.

♩ = 240

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

El estudio del trombón en los géneros afro latinos no puede limitarse a la repetición de ejercicios mecánicos. Es una práctica que implica tanto el dominio técnico como la interiorización de un universo cultural complejo. Este capítulo invita al estudiante a abordar el instrumento no solo como herramienta técnica, sino también como medio de expresión y de participación activa en la riqueza rítmica y melódica de las músicas afrolatinas.

7.8 Danzón

♩ = 140 Suite Tropical Leonel Rodríguez C

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone

f *mf* *f*

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

f

7.9 Merengue

♩ = 250 Merengue Leonel Rodríguez C.

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone

A A F#m F#m D D E E

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

A A F#m F#m D D E E

7.10 Guajira

♩ = 140 Guajira Leonel Rodríguez C

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone

C F G F C F G F

Seguir mismo patrón

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

C D G F C D G F

Capítulo 8: Mambos, moñas e improvisaciones

La historia y evolución del trombón ha sido fundamental en el desarrollo de la música afrocubana y afrocaribeña, tanto en su función rítmica y armónica como en su proyección melódica. Desde las primeras agrupaciones que incorporaron el trombón, como las orquestas de danzón, son cubano, mambo y chachachá, hasta las modernas orquestas de salsa y timba, este instrumento ha revestido gran importancia y ha desarrollado una serie de cambios entre el fraseo más moderno del jazz latino y el carácter percusivo de los géneros afrolatinoamericanos. En este sentido, el presente capítulo tiene como propósito ofrecer un conjunto de ejercicios, mambos y moñas que, aplicados en distintos contextos rítmicos, tonales y de tempo, contribuyan a formar trombonistas con creatividad, precisión técnica e intuición para improvisar en géneros latinoamericanos.

En los ejercicios de este capítulo se presentan tonalidades mayores que, en un principio, emplean movimientos armónicos simples para desarrollar el sentido rítmico y armónico característico de la música afrocaribeña. El uso constante de la síncopa como elemento característico se mantiene en todos los ejercicios, y se incluyen propuestas con articulaciones que vinculan escalas y arpeggios, con el propósito de que el ejecutante desarrolle no solo la afinación y la digitación, sino también el fraseo rítmico. Además, se incorporan tonalidades menores para contar con más herramientas a la hora de crear mambos y moñas. La idea es que el ejecutante pueda desarrollar su propio estilo y que, por medio de imitación y escucha, pueda elaborar otras formas que le ayuden a entender y ejecutar la música afrolatina. Los ejercicios presentados se pueden practicar en diferentes velocidades, desde tempos lentos, tempos medios y, finalmente, tempos rápidos para desarrollar control, resistencia y flexibilidad en la ejecución.

8.1 Ejercicio en si bemol mayor

Mambos & moñas Improvisaciones

Leonel Rodríguez C.

♩ = 125

Score for Trombone 1, 2, 3, and Bass Trombone. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), and tempo is 125 beats per minute. Trombone 1 and 2 play a melodic line with eighth notes and quarter notes. Trombone 3 and Bass Trombone play a bass line with quarter notes and eighth notes.

Score for Trombone 1, 2, 3, and Bass Trombone. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), and tempo is 125 beats per minute. Trombone 1 and 2 play a melodic line with eighth notes and quarter notes. Trombone 3 and Bass Trombone play a bass line with quarter notes and eighth notes. The score includes a key signature change to B-flat major (two flats) and a tempo change to 125 beats per minute.

9 SOLO

B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

22

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Un segundo bloque de ejercicios se centra en el estudio de las moñas y los mambos. La moña, entendida como una frase corta y repetitiva que establece un contrapunto dentro de la textura orquestal, representa una oportunidad pedagógica para trabajar la memoria, la afinación y la precisión rítmica. La práctica de moñas en diferentes registros y tonalidades permite, además, que el intérprete entrene la agilidad y la capacidad de adaptarse a distintos contextos armónicos. Los mambos, por su parte, requieren una proyección sonora potente y un control dinámico que asegure claridad en las entradas y cohesión en la sección de metales. Sobre estos tópicos, Tapia Alcazar y Villasante Soca (2023) detallan la siguiente información:

Arsenio, les dio protagonismo a las trompetas por medio de secciones llamadas mambos o moñas. En este sentido, el mambo en la salsa es una sección instrumental caracterizada por tener una dinámica fuerte y protagonizada por los instrumentos de viento, generalmente trompetas y trombones, que realizan frases melódicas repetitivas. Es común que las trompetas hagan una melodía mientras que, los trombones realizan otra en simultáneo o de manera responsorial. Asimismo, cuando se realiza una segunda sección de mambo en una canción de salsa, se le llama moña

o mambo 2. Cabe recalcar lo siguiente, al igual que el término montuno, también existen diferentes conceptos de mambo en la salsa: mambo como sección, mambo como estilo de baile y mambo como género musical. (p. 73)

8.2 Moñas

♩ = 220

27 31 35 39

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

La propuesta metodológica consiste en presentar frases breves que puedan variarse y trasladarse a diferentes tonalidades, incorporando también ejercicios de articulación que favorezcan la limpieza en pasajes rápidos y sincopados.

El capítulo también incluye un apartado dedicado a la improvisación en los géneros afro latinos. Más allá de la creación melódica libre, la improvisación debe responder al carácter rítmico propio de cada estilo. Con respecto a esto, se propone un enfoque gradual que permite al ejecutante fortalecer tanto el dominio técnico como la creatividad musical.

Finalmente, los alcances pedagógicos de este capítulo se centran en cuatro ejes: el desarrollo del sentido rítmico a partir de la clave y la síncopa; la comprensión práctica de la improvisación en géneros afro caribeños; la precisión técnica a través de la práctica de moñas y mambos en distintas tonalidades y tempos; y la consolidación de conocimientos estilísticos que le permitan al trombonista desenvolverse en contextos de géneros latinoamericanos diferentes. Con este enfoque, el trombón no solo se convierte en un instrumento de acompañamiento o refuerzo armónico, sino también en un vehículo expresivo capaz de dialogar con la riqueza rítmica y melódica de la tradición afrocubana.

ANEXOS

MÚSICA AFROLATINA PARA TROMBÓN

TÉCNICA • RITMO • REPERTORIO

LEONEL RODRÍGUEZ
CAMBRONERO




EDICIONES

Música afrolatina para trombón. Técnica, ritmo y repertorio.

M.M. Leonel Rodríguez Cambronero

**© 2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o
procedimiento, sin la autorización previa y por escrito del titular de los derechos.
Incluidos los derechos de ejecución pública.
www.innovatrombone.com | info@innovatrombone.com**

MÚSICA AFRO LATINA PARA TROMBÓN. TÉCNICA, RITMO Y REPERTORIO

1. NOTAS LARGAS

Track 1. Notas largas (bolero).....	1
Track 2. Notas largas (Bolero arpeggios).....	9

2. PATRONES DE CLAVE

Track 3. Clave son (3-2).....	17
Track 4. Clave son (2-3).....	17
Track 5. Clave de rumba (3-2).....	17
Track 6. Clave de rumba (2-3).....	17
Track 7. Clave de guaguancó.....	17
Track 8. Clave 6/8.....	18
Track 9. Clave 6/8 (reversa).....	18
Track 10. Clave campesina.....	18
Track 11. Combinación de claves 4/4.....	19
Track 12. Combinación de claves 6/8.....	27

3. LIGADURAS & FLEXIBILIDAD

Track 13. Flexibilidad.....	29
-----------------------------	----

4. ARTICULACIÓN

Track 14. Articulación I.....	43
Track 15. Articulación II.....	45
Track 16. Articulación III.....	52
Track 17. Articulación IV.....	59

5. MÉTRICAS COMPUESTAS

Track 18. Métricas compuestas.....	61
------------------------------------	----

6. LA SÍNCOPA

Track 19. Síncopa I.....	68
Track 20. Síncopa II.....	75
Track 21. Síncopa III.....	82

7. GÉNEROS AFRO LATINOS & VARIACIONES

Track 22. Son montuno I.....	83
Track 23. Son montuno II.....	96
Track 24. Son montuno III.....	97
Track 25. Cha cha chá.....	98
Track 26. Cumbia.....	99
Track 27. Salsa.....	105
Track 28. Mambo.....	113
Track 29. Danzón.....	120
Track 30. Merengue.....	121
Track 31. Guajira.....	132

MAMBOS, MOÑAS E IMPROVISACIONES

Track 32. Ejercicio I.....	133
Track 33. Ejercicio II.....	140
Track 34. Ejercicio III.....	155

1. Notas largas

TRACK 1

Leonel Rodríguez C

♩:100 Bolero

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

5

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 9 through 12 of a musical piece. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is B-flat major (two flats). Tbn. 1 plays a melodic line with a long note in measure 9, a half note in measure 10, and a quarter note in measure 11, followed by a whole note in measure 12. Tbn. 2 and Tbn. 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. B. Tbn. plays a bass line with half notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 13 through 16 of the musical piece. The key signature has changed to D major (two sharps). Tbn. 1 continues its melodic line with a long note in measure 13, a half note in measure 14, and a quarter note in measure 15, followed by a whole note in measure 16. Tbn. 2 and Tbn. 3 continue their rhythmic patterns. B. Tbn. continues its bass line with half notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to E major (three sharps).

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 17 through 20 of a musical score. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature has two sharps (F# and C#). Tbn. 1 plays a melodic line with a slur over measures 17 and 18, and a repeat sign at the end of measure 20. Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 21 through 24 of a musical score, which are the second measures of the 4-measure phrase from the previous system. The instrumentation and key signature remain the same. The musical notation follows the same patterns as the first system, with Tbn. 1 having a melodic line and the other three parts providing a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

25

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

The musical score is written for four tuba parts, all in bass clef. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 4/4. The score consists of four measures. Tbn. 1 plays a melodic line, starting with a slur over the first two measures. Tbn. 2 and Tbn. 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. B. Tbn. plays a bass line with dotted half notes and quarter notes.

1. Notas largas

TRACK 1

Leonel Rodríguez C

TRB 1  :100 Bolero

7

13

20

27

1. Notas largas

TRACK 1

Leonel Rodríguez C

TRB 2  100 Bolero

1. Notas largas

TRACK 1

Leonel Rodríguez C

TRB 3  100 Bolero

5



9



13



17



22



27



1. Notas largas

TRACK 1

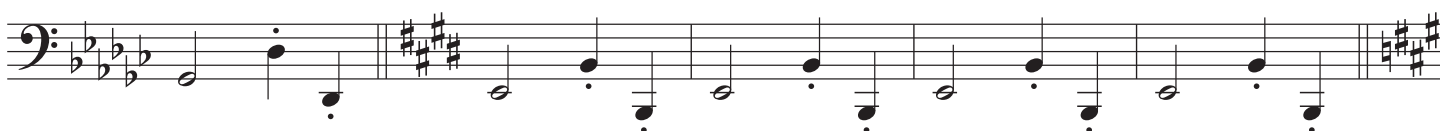
Leonel Rodríguez C

TRB 4  :100 Bolero

6



12



17



23



TRACK 2

Notas largas

Arpeggio menores & mayores

Leonel Rodríguez C

♩:100 Bolero

First system of music for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Trombone 1 plays a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a half note in measure 3. Trombone 2 and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Trombone plays a simple harmonic line. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F-sharp, C-sharp).

Second system of music, starting at measure 5. The key signature is two sharps (F-sharp, C-sharp). Trombone 1 continues the melodic line. Trombone 2 and 3 continue the rhythmic pattern. The Bass Trombone continues the harmonic line. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 9 through 12 of a musical piece. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Tbn. 1 has a melodic line with a long note in measure 10. Tbn. 2 and Tbn. 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. B. Tbn. plays a simple harmonic line. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 13 through 16 of the musical piece. The key signature has changed to one sharp (F#). The instrumentation remains the same: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The musical patterns continue from the previous system, with Tbn. 1 leading the melody and the other parts providing harmonic support. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 17 through 20. Tbn. 1 has a melodic line with a slur over measures 17-18 and a half note in measure 19. Tbn. 2 and Tbn. 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. B. Tbn. plays a pattern of quarter notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 21 through 24. Tbn. 1 has a melodic line with a slur over measures 21-22 and a half note in measure 23. Tbn. 2 and Tbn. 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. B. Tbn. plays a pattern of quarter notes. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 21.

25

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

The musical score is written for four tubas, labeled Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. (Baritone Tuba). All staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Notas largas' (Long Notes). The instruction 'SEGUIR MISMO PATRÓN' (Follow the same pattern) is written at the top right. The score begins at measure 25. Tbn. 1 plays a melodic line with a slur over the first two measures and a whole note in the fourth. Tbn. 2 and Tbn. 3 play rhythmic patterns of eighth and quarter notes. B. Tbn. plays a simple harmonic line.

TRACK 2

Notas largas

TRB 1

Arpeggio menores & mayores

Leonel Rodríguez C

♩:100 Bolero

7

13

20

27

TRB 2

Leonel Rodríguez C

Musical score for "The Rose Tree" in bass clef, 4/4 time. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 14, 19, 24). The key signature changes from B-flat major (two flats) to D major (two sharps) at measure 14. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final whole note in the last system.

System 1 (Measures 1-4): Key of B-flat major. Melody: G2, A2, Bb2, A2, G2 | F2, E2, D2, C2 | Bb2, A2, G2, F2 | E2, D2, C2, Bb2.

System 2 (Measures 5-8): Key of B-flat major. Melody: Bb2, A2, G2, F2 | E2, D2, C2, Bb2 | A2, G2, F2, E2 | D2, C2, Bb2, A2.

System 3 (Measures 9-12): Key of B-flat major. Melody: G2, A2, Bb2, A2, G2 | F2, E2, D2, C2 | Bb2, A2, G2, F2 | E2, D2, C2, Bb2.

System 4 (Measures 13-16): Key change to D major at measure 14. Melody: D3, E3, F#3, E3, D3 | C#3, B2, A2, G#2 | F#3, E3, D3, C#3 | B2, A2, G#2, F#3.

System 5 (Measures 17-20): Key of D major. Melody: D3, E3, F#3, E3, D3 | C#3, B2, A2, G#2 | F#3, E3, D3, C#3 | B2, A2, G#2, F#3.

System 6 (Measures 21-24): Key of D major. Melody: D3, E3, F#3, E3, D3 | C#3, B2, A2, G#2 | F#3, E3, D3, C#3 | B2, A2, G#2, F#3.

Notas largas

Arpeggio menores & mayores

Leonel Rodríguez C

TRB 3

♩:100 Bolero

5

9

13

18

23

28

The Rose Tree

TRACK 2

Notas largas

TRB 4

Arpeggio menores & mayores

Leonel Rodríguez C

♩:100 Bolero

6

12

17

23

2. Patrones de clave

TRACK 3

♩ = 160

Clave de son(3-2)

Leonel Rodríguez C.

Percussion 1

Percussion 2

Pulso

TRACK 4

Clave de son(2-3)

Perc. 1

Perc. 2

Pulso

TRACK 5

Clave de rumba(3-2)

Perc. 1

Perc. 2

Pulso

TRACK 6

Clave de rumba(2-3)

Perc. 1

Perc. 2

Pulso

TRACK 7

Clave de guaguancó

Perc. 1

Perc. 2

Pulso

Patrones de clave 6/8

TRACK 8

♩. = 120

Leonel Rodríguez C.

Clave 6/8

Percussion 1

Percussion 2

Pulso

TRACK 9

Clave 6/8 dirección reversa

Perc. 1

Perc. 2

Pulso

TRACK 10

Clave campesina

Perc. 1

Perc. 2

Pulso

Claves afro latinas

TRACK 11

♩ = 160

Clave de son(3-2)

Ejercicios

Leonel Rodríguez C

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Percussion 1

Percussion 2

Piano

Pulso

B♭ E♭ F E♭

Clave 2-3

5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

F m Bbm G dim C

Pno.

5

Detailed description of the musical score: The score is for measures 5 through 8 of a piece titled 'Clave 2-3'. It features seven staves. The first four staves are for tubas: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. (Baritone Tuba). The next two staves are for percussion: Perc. 1 and Perc. 2. The final staff is for piano (Pno.). The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The time signature is 4/4. The percussion parts are marked with 'x' for hits. The piano part is marked with diagonal lines for sustained chords. The horn parts feature various rhythmic patterns and articulations. The measures are labeled with chords: F m, Bbm, G dim, and C.

Clave rumba 3-2

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$

9

Pno.

The musical score is for a 3-2 clave rumba. It consists of seven staves. The first four staves are for tubas (Tbn. 1, 2, 3, and B. Tbn.), the next two for percussion (Perc. 1 and Perc. 2), and the last for piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows measures 9 through 12. The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) play a 3-2 clave pattern. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. The tuba parts have various melodic lines. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Clave rumba 2-3

Continuar patrón
en otros tonos

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

F m Bbm Gdim C

Pno.

13

TRACK 11

Claves afro latinas

Ejercicios

Leonel Rodríguez C

TRB 1 ♩ = 160
Clave de son(3-2)



Clave 2-3



Clave rumba 3-2



Clave rumba 2-3



Continuar patrón
en otros tonos

TRACK 11

Claves afro latinas

Ejercicios

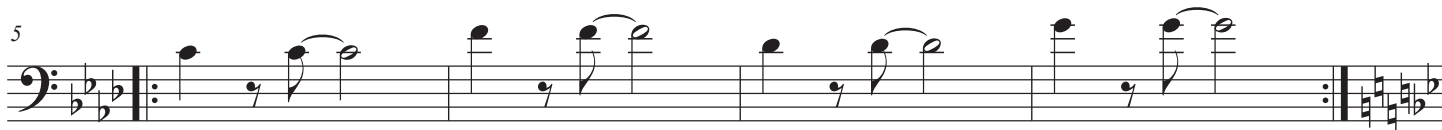
TRB 2 $\text{♩} = 160$

Leonel Rodríguez C

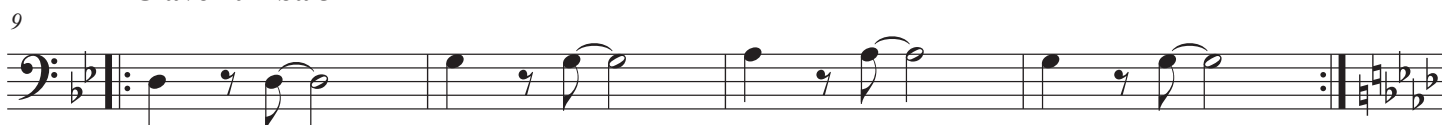
Clave de son(3-2)



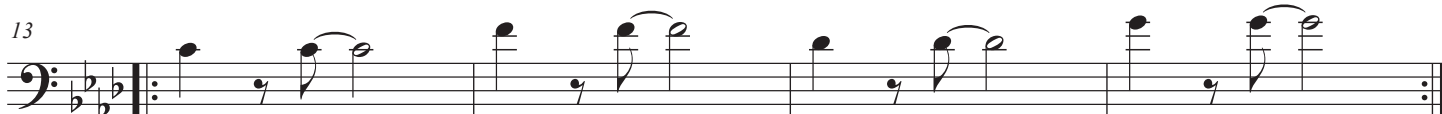
Clave 2-3



Clave rumba 3-2



Clave rumba 2-3

Continuar patrón
en otros tonos

TRACK 11

Claves afro latinas

Ejercicios

Leonel Rodríguez C

TRB 3

♩ = 160

Clave de son(3-2)



Clave 2-3

5



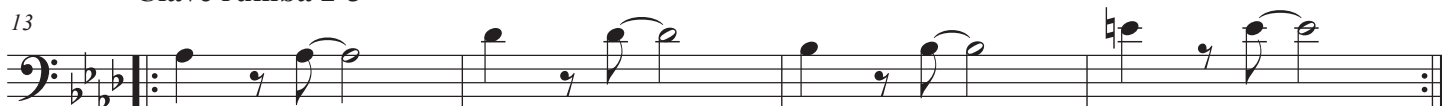
Clave rumba 3-2

9



Clave rumba 2-3

13

Continuar patrón
en otros tonos

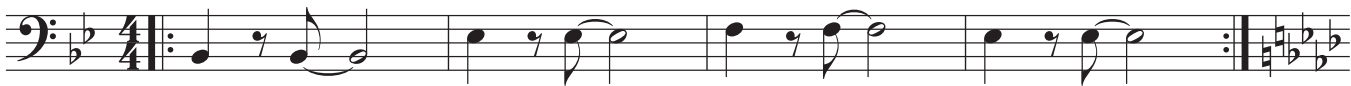
Claves afro latinas

Ejercicios

TRB 4 ♩ = 160

Leonel Rodríguez C

Clave de son(3-2)



Clave 2-3

5



Clave rumba 3-2

9



Clave rumba 2-3

13



Continuar patrón
en otros tonos

Patrones de clave 6/8

TRACK 12

Clave 6/8

♩. = 100

Leonel Rodríguez C.

Score for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone in 6/8 time. The music is in B-flat major (two flats). The tempo is marked as ♩. = 100. The score consists of four measures, each ending with a repeat sign. Trombone 1 and 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Trombone 3 and Bass Trombone play a rhythmic pattern of eighth notes.

Clave 6/8 dirección reversa

Score for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone in 6/8 time, marked "Clave 6/8 dirección reversa". The score consists of four measures, each ending with a repeat sign. Trombone 1 and 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Trombone 3 and Bass Trombone play a rhythmic pattern of eighth notes. A measure number "5" is written above the first measure of Trombone 1.

Clave campesina

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

The musical score is written for four tubas (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn.) in 6/8 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four measures. Tuba 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Tuba 3 plays a similar pattern but with a sharp sign on the third measure. The Bass Tuba plays a lower, simpler pattern. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

TRACK 13

3. Ligaduras & Flexibilidad

♩:180

Cumbia

Leonel Rodríguez C.

The musical score is written for four trombone parts: Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 180 beats per minute (♩:180). The score is divided into two systems, each containing measures 1 through 8 and 9 through 16.

System 1 (Measures 1-8):

- Trombone 1:** Plays a melodic line with eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise to D3. The line is marked with a slur.
- Trombone 2:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise to D3. The line is marked with a slur.
- Trombone 3:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise to D3. The line is marked with a slur.
- Bass Trombone:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise to D3. The line is marked with a slur.

System 2 (Measures 9-16):

- Tbn. 1:** Continues the melodic line from measure 9, marked with a slur.
- Tbn. 2:** Continues the rhythmic pattern from measure 9, marked with a slur.
- Tbn. 3:** Continues the rhythmic pattern from measure 9, marked with a slur.
- B. Tbn.:** Continues the rhythmic pattern from measure 9, marked with a slur.

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 17-20. Tbn. 1 plays a melodic line with slurs. Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. play a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 21-24. Tbn. 1 plays a melodic line with slurs. Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. play a rhythmic pattern. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of measure 24.

27

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

35

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

35

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

43

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 43-46. Tbn. 1 plays a melodic line with slurs. Tbn. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Tbn. 3 and B. Tbn. play a rhythmic pattern of quarter notes.

47

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 47-50. Tbn. 1 plays a melodic line with slurs. Tbn. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Tbn. 3 and B. Tbn. play a rhythmic pattern of quarter notes.

53

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 53-60: Tbn. 1 plays a melodic line with eighth notes and slurs. Tbn. 2 and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. B. Tbn. plays a bass line with eighth notes and slurs.

61

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 61-68: Tbn. 1 plays a melodic line with eighth notes and slurs. Tbn. 2 and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. B. Tbn. plays a bass line with eighth notes and slurs.

69

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 69-73. Tbn. 1 plays a melodic line with three slurs. Tbn. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Tbn. 3 and B. Tbn. play a rhythmic pattern of eighth notes.

74

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 74-78. Tbn. 1 plays a melodic line with three slurs. Tbn. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Tbn. 3 and B. Tbn. play a rhythmic pattern of eighth notes.

Cumbia

Leonel Rodríguez C.

♩:180

TRB 1

8

14

19

24

30

37

43



3. Ligaduras & Flexibilidad

TRB 3

♩:180

Cumbia

Leonel Rodríguez C.

7

13

19

25

31

37

43

49

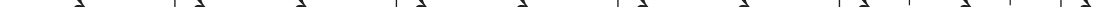
Example 49 is a musical score for a single melodic line. It begins with a double sharp sign (F# and C#) indicating a key signature of two sharps. The notation is written on a single staff. The first system consists of four measures. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The second measure contains a quarter rest, followed by a quarter note B4, a quarter rest, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter rest, followed by a quarter note D5, a quarter rest, and a quarter note E5. The fourth measure contains a quarter rest, followed by a quarter note F5, a quarter rest, and a quarter note G5. The second system consists of two measures. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note A5, a quarter rest, and a quarter note B5. The second measure contains a quarter rest, followed by a quarter note C6, a quarter rest, and a quarter note D6. The score ends with a double bar line.

55



55

61

[illegible]

Seguir patrón cromático.

73

Musical score for Exercise 73, Bass Clef, B-flat major, 4/4 time. The score consists of 16 measures. The melody is played on the right hand (treble clef) and the bass line on the left hand (bass clef). The melody consists of eighth notes and quarter notes, while the bass line consists of quarter notes and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The exercise ends with a repeat sign.

TRACK 13

3. Ligaduras & Flexibilidad

Cumbia

Leonel Rodríguez C.

♩:180

TRB 3



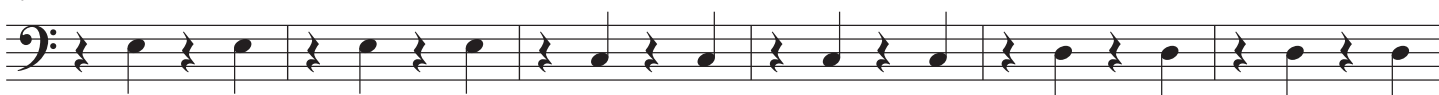
7



13



19



25



31



37



43



49



53



61



67



Seguir patrón cromático.

73



Leonel Rodríguez C.

♩:180

TRB 4

5

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. It consists of four measures. The first measure contains a quarter note G2, a quarter rest, a quarter note G2, and a quarter note F2. The second measure contains a quarter note G2, a quarter rest, a quarter note G2, and a quarter note F2. The third measure contains a quarter note G2, a quarter rest, a quarter note G2, and a quarter note F2. The fourth measure contains a quarter note G2, a quarter rest, a quarter note G2, and a quarter note F2. The piece ends with a double bar line.

9

13

A musical staff in bass clef showing the bass line for 'The Rose Tree'. The melody consists of a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D13

17

A musical staff in bass clef showing the bass line of the song. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests, across four measures.

21

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff with a bass clef. It consists of two measures. The first measure contains a half note G2, a quarter rest, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter rest, a quarter note A2, and a quarter note G2. The second measure contains a half note F2, a quarter rest, a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter rest, a quarter note G2, and a quarter note F2. The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

27

The musical notation for the bass staff shows a sequence of eighth notes across eight measures. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. There are rests in the first four measures, followed by the notes in the last four measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

35

The musical notation for the bass staff shows a sequence of eighth notes across eight measures. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. Each note is preceded by a quarter rest. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

43



53



60



66



Seguir patrón cromático.

72



4. Articulación I

TRACK 14

♩:180 Salsa

Leonel Rodríguez C

Variación I**Variación II****Variación III****Variación IV**

33

Tbn.

37

Tbn.

41

Tbn.

45

Tbn.

49

Tbn.

53

Tbn.

Articulación II

TRACK 15

♩:180 Mambo

Leonel Rodríguez C

The musical score is written for four trombone parts: Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 180 Mambo. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts with a measure rest (6) and contains measures 6 through 9. In measure 6, Trombone 1, 2, and 3 have a whole note chord, while the Bass Trombone has a half note chord. In measure 7, Trombone 1, 2, and 3 have a whole note chord, while the Bass Trombone has a half note chord. In measure 8, Trombone 1, 2, and 3 have a whole note chord, while the Bass Trombone has a half note chord. In measure 9, Trombone 1, 2, and 3 have a whole note chord, while the Bass Trombone has a half note chord. The score ends with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats).

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

11

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 11 through 15. The key signature is two sharps (F# and C#). Tbn. 1 plays a continuous eighth-note pattern with accents. Tbn. 2 and Tbn. 3 play eighth-note patterns with accents. B. Tbn. plays a slower eighth-note pattern with accents. All parts have a consistent rhythmic pulse.

16

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 16 through 20. Measures 16-19 continue the patterns from the previous system. In measure 20, the key signature changes to two flats (Bb and Eb). Tbn. 1 and Tbn. 2 play a dotted half note, while Tbn. 3 and B. Tbn. play a whole note, indicating a sustained chord or breath mark.

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

26

SEGUIR MISMO PATRÓN

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Articulación II

TRACK 15

TRB 1

♩:180 Mambo

Leonel Rodríguez C

6

11

15

21

26

Articulación II

TRACK 15

TRB 2  180 Mambo

Leonel Rodríguez C



5

10

14

19

23

28

Articulación II

TRACK 15

TRB 3

♩:180 Mambo

Leonel Rodríguez C

6

11

14

18

21

25

Articulación II

TRACK 15

TRB 4

♩:180 Mambo

Leonel Rodríguez C

5

11

15

21

26

Articulación III

TRACK 16

♩. = 120

La sapa: variaciones

Leonel Rodríguez C.

Score for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone, measures 1-5. The music is in 6/8 time, key of B-flat major (two flats). Trombone 1 plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. Trombone 2 and 3 play a rhythmic pattern of quarter notes and rests. Bass Trombone plays a simple bass line of quarter notes and rests. The score is divided into two systems, with measures 1-4 in the first system and measures 5-8 in the second system. A double bar line is present at the end of measure 4.

Measures 1-5:

- Trombone 1: Melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Trombone 2: Rhythmic pattern of quarter notes and rests.
- Trombone 3: Rhythmic pattern of quarter notes and rests.
- Bass Trombone: Simple bass line of quarter notes and rests.

Measures 5-8:

- Trombone 1: Continuation of the melodic line.
- Trombone 2: Continuation of the rhythmic pattern.
- Trombone 3: Continuation of the rhythmic pattern.
- Bass Trombone: Continuation of the bass line.

©2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
La fotocopia, escaneo y/o duplicación de esta partitura es ilegal.

9

TRB 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 9-12. TRB 1 plays a melodic line with slurs and accents. Tbn. 2 and 3 play dotted quarter notes and rests. B. Tbn. plays a simple harmonic line. A double bar line is at the end of measure 12.

13

TRB 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 13-16. TRB 1 continues its melodic line. Tbn. 2 and 3 have more complex rhythmic patterns. B. Tbn. continues its harmonic line. A double bar line is at the end of measure 16.

17

TRB 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 17-20. The score is in bass clef with a key signature of two flats. TRB 1 plays a continuous eighth-note pattern. Tbn. 2 and Tbn. 3 play eighth-note patterns with rests. B. Tbn. plays a pattern of eighth and sixteenth notes. All parts have accents on many notes.

21

TRB 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 21-24. The score continues from the previous system. Measures 21-23 are identical to the previous system. Measure 24 has a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending continues the eighth-note pattern, while the second ending consists of a single half note. TRB 1 and Tbn. 2 have a repeat sign at the end of measure 24.

TRACK 16

Articulación III

TRB 1

♩. = 120

La sapa: variaciones

Leonel Rodríguez C.

5

9

13

17

22

1.

2.

TRACK 16

Articulación III

TRB 2

♩. = 120

La sapa: variaciones

Leonel Rodríguez C.

9

14

17

22

1.

2.

Articulación III

TRACK 16

TRB 3

♩. = 120

La sapa: variaciones

Leonel Rodríguez C.

5

9

17

22

1.

2.

TRACK 16

Articulación III

TRB 4

♩. = 120

La sapa: variaciones

Leonel Rodríguez C.

9

15

17

22

1.

2.

The musical score is written for Trombone 4 (TRB 4) in bass clef, 6/8 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff has a first ending bracket. The fourth staff has a first ending bracket. The fifth staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The score ends with a double bar line.

Articulación IV

TRACK 17

♩. = 120

Tradiciones

Leonel Rodríguez C.

The musical score is for a track titled "Tradiciones" by Leonel Rodríguez C. It is in 6/8 time with a tempo of 120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The second system includes parts for Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is one flat (Bb). The first system consists of five measures. Trombone 1 plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. Trombone 2 and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Trombone plays a simple bass line. The second system consists of five measures. Tbn. 1 plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. Tbn. 2 and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. The B. Tbn. plays a simple bass line. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

F

E♭

B♭

C

F

E♭

B♭

C

F

11

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E D A B E

SEGUIR PATRÓN CROMÁTICO

16

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

D A B E

5. Métricas compuestas

TRACK 18

Esperanza

Leonel Rodríguez C.

♩ = 100

First system of music for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The score is in bass clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with many beamed eighth notes and slurs. The Trombone 1 part has the highest melodic line, while the Bass Trombone part has the lowest.

Second system of music for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The score continues from measure 7. It includes a key signature change to E-flat major (three flats) at measure 8, indicated by a double bar line and a new key signature. The tempo is marked as ♩ = ♩. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

16

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 16 through 20. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 7/8 to 3/4 at measure 17. Tbn. 1 has a melodic line with many slurs and ties. Tbn. 2 and Tbn. 3 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. B. Tbn. plays a simple line of quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 21 through 25. It features the same four staves as the previous system. The key signature remains two flats. The time signature changes from 3/4 to 7/8 at measure 24. Tbn. 1 continues its melodic line with slurs and ties. Tbn. 2 and Tbn. 3 continue their rhythmic pattern. B. Tbn. plays a line of quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

27

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This musical system covers measures 27 through 32. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 8/8 to 7/8, then to 3/4, and finally back to 8/8. Tbn. 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents. Tbn. 2 and Tbn. 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. The B. Tbn. part consists of a steady eighth-note pulse. Measure 32 ends with a double bar line.

33

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This musical system covers measures 33 through 38. The instrumentation remains the same. The time signature changes from 8/8 to 3/4. Tbn. 1 has a long melodic line spanning measures 33, 34, and 35, marked with a slur and a fermata. Tbn. 2 and Tbn. 3 play eighth-note patterns. The B. Tbn. part continues with a steady eighth-note pulse. Measure 38 ends with a double bar line.

5. Métricas compuestas

TRACK 18

Esperanza

Leonel Rodríguez C.

TRB 1 $\text{♩} = 100$

7

15

21

27

31

36

©2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
La fotocopia, escaneo y/o duplicación de esta partitura es ilegal.

5. Métricas compuestas

TRACK 18

Esperanza

Leonel Rodríguez C.

TRB 2 $\text{♩} = 100$

8

16

22

28

35

5. Métricas compuestas

TRACK 18

Esperanza

Leonel Rodríguez C.

TRB 3 ♩ = 100

7

15

21

27

33

40

©2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
La fotocopia, escaneo y/o duplicación de esta partitura es ilegal.

5. Métricas compuestas

TRACK 18

Esperanza

Leonel Rodríguez C.

TRB 4 ♩ = 100

8

16

25

32

40

6. Síncopa I

Escalas mayores cromáticas ascendentes

♩:180 Salsa

Leonel Rodríguez C

The musical score is written for four trombone parts: Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 180 Salsa. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Trombone 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trombone 2 and 3 play harmonic support with dotted half notes and whole notes. The Bass Trombone plays a bass line with dotted half notes and whole notes. Chord symbols are provided below the Bass Trombone staff: Bb, F, Eb, Bb for measures 1-4, and Bb, Bb, Bb, Bb for measures 5-8. The score concludes with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats).

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Bb

F

Eb

Bb

Bb

Bb

Bb

Bb

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

B

F#

E

B

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

B

B

B

B

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

C G F C

SEGUIR PATRÓN CROMÁTICO ASCENDENTE

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

C C C C

TRACK 19

6. Síncopa I

Escalas mayores cromáticas ascendentes

Leonel Rodríguez C

TRB 1  180 Salsa

5

9

14

17

21

©2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
La fotocopia, escaneo y/o duplicación de esta partitura es ilegal.

6. Síncopa I

Escalas mayores cromáticas ascendentes

TRB 2

♩:180 Salsa

Leonel Rodríguez C

5

9

13

17

21

6. Síncopa I

Escalas mayores cromáticas ascendentes

TRB 3  180 Salsa

Leonel Rodríguez C



5

9

13

17

21

6. Síncopa I

Escalas mayores cromáticas ascendentes

TRB 4  180 Salsa

Leonel Rodríguez C



5

9

13

17

21

Síncopa II

TRACK 20

Escalas mayores en quintas

Leonel Rodríguez C

♩:180 Salsa

The musical score is written for four trombone parts: Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 180 Salsa. The score consists of two systems of four staves each. In the first system, Trombone 1 plays a melodic line with eighth and quarter notes, while Trombone 2, 3, and Bass Trombone play a harmonic accompaniment. In the second system, Trombone 1 has a 5-measure rest, indicated by a '5' above the staff, while the other three parts continue their accompaniment. The score ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 9 through 12. Tbn. 1 plays a descending eighth-note scale in the first two measures, then a quarter-note scale in the last two. Tbn. 2 and 3 play a series of chords, with Tbn. 3 holding a whole note in the final two measures. B. Tbn. plays a steady eighth-note pattern throughout.

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 13 through 16. Tbn. 1 continues the eighth-note scale from measure 13. Tbn. 2 and 3 continue their chordal parts, with Tbn. 3 holding a whole note in the final two measures. B. Tbn. continues the eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

SEGUIR MISMO PATRÓN

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Síncopa II

TRACK 20**Escalas mayores en quintas**

Leonel Rodríguez C

♩:180 Salsa

TRB 1

5

9

13

17

21

Síncopa II

TRACK 20

Escalas mayores en quintas

Leonel Rodríguez C

♩:180 Salsa

TRB 2

5

9

13

17

21

Síncopa II

TRACK 20

Escalas mayores en quintas

Leonel Rodríguez C

TRB 3  180 Salsa

5

9

13

17

21

Síncopa II

TRACK 20

Escalas mayores en quintas

Leonel Rodríguez C

TRB 4  :180 Salsa

1

5

9

13

17

21

Síncopa III

TRACK 21

Leonel Rodríguez C

♩:180 Salsa

Trombone



Tbn.



Tbn.



Tbn.



Tbn.



Tbn.



Tbn.



SEGUIR PATRÓN

Tbn.



7. Géneros afro latinos

TRACK 22

Son montuno I

Ejercicio en quintas

Leonel Rodríguez C

♩ = 140

Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3
 Bass Trombone

Bb F Bb F Bb F Bb F

Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 B. Tbn.

F C F C F C F C

7. Géneros afro latinos
Son montuno I

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

C G C G C G C G

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

G D G D G D G D

7. Géneros afro latinos
Son montuno I

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

D A D A D A D A

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measures 17 and 19 are marked with a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Chord symbols 'D' and 'A' are written below the Tbn. 3 staff in measures 17, 18, 19, and 20.

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

A E A E A E A E

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It features the same four staves as the previous block. The key signature remains two sharps. Measures 21 and 23 are marked with a repeat sign. The notation continues with eighth and sixteenth notes. Chord symbols 'A' and 'E' are written below the Tbn. 3 staff in measures 21, 22, 23, and 24.

7. Géneros afro latinos
Son montuno I

25

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Chromatic scale in E major: E, B, E, B, E, B, E, B.

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. All staves are in the bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 25-28 consist of a chromatic scale in E major: E, B, E, B, E, B, E, B. The notes are written as eighth notes with stems. Tbn. 1 and 2 have a final double bar line with repeat dots. Tbn. 3 and B. Tbn. have a final double bar line with repeat dots. The notes E, B, E, B, E, B, E, B are written below the staff for Tbn. 3.

29

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Chromatic scale in E major: B, F#, B, F#, B, F#, B, F#.

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. All staves are in the bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 29-32 consist of a chromatic scale in E major: B, F#, B, F#, B, F#, B, F#. The notes are written as eighth notes with stems. Tbn. 1 and 2 have a final double bar line with repeat dots. Tbn. 3 and B. Tbn. have a final double bar line with repeat dots. The notes B, F#, B, F#, B, F#, B, F# are written below the staff for Tbn. 3.

7. Géneros afro latinos
Son montuno I

33

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Score for measures 33-36. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is for four parts: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. (Baritone Tuba). Measures 33-36 are marked with repeat signs at the beginning and end. The notes for Tbn. 1, 2, and 3 are: 33: F# (Tbn. 1), C# (Tbn. 2), F# (Tbn. 3); 34: C# (Tbn. 1), F# (Tbn. 2), C# (Tbn. 3); 35: F# (Tbn. 1), C# (Tbn. 2), F# (Tbn. 3); 36: C# (Tbn. 1), F# (Tbn. 2), C# (Tbn. 3). The B. Tbn. part has a steady eighth-note accompaniment.

37

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Score for measures 37-40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is for four parts: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. (Baritone Tuba). Measures 37-40 are marked with repeat signs at the beginning and end. The notes for Tbn. 1, 2, and 3 are: 37: C# (Tbn. 1), G# (Tbn. 2), C# (Tbn. 3); 38: G# (Tbn. 1), C# (Tbn. 2), G# (Tbn. 3); 39: C# (Tbn. 1), G# (Tbn. 2), C# (Tbn. 3); 40: G# (Tbn. 1), C# (Tbn. 2), G# (Tbn. 3). The B. Tbn. part has a steady eighth-note accompaniment.

7. Géneros afro latinos

TRACK 22

Son montuno I

Ejercicio en quintas

Leonel Rodríguez C

TRB 1

♩ = 140

5

9

13

17

21

25

29

7. Géneros afro latinos
Son montuno I

33

37

The image displays two staves of musical notation in bass clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff, labeled with measure 33, contains measures 33 through 36. It begins with a repeat sign, followed by a sequence of eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The staff concludes with a double bar line and a key signature change to four sharps (F#, C#, G#, D#). The second staff, labeled with measure 37, contains measures 37 through 40. It starts with a repeat sign and continues with eighth and quarter notes, some beamed together. The staff ends with a double bar line and a final whole note on the G#4 line.

7. Géneros afro latinos

TRACK 22

Son montuno I

Leonel Rodríguez C

TRB 2

♩ = 140

Ejercicio en quintas

5

9

13

17

21

25

29

7. Géneros afro latinos
Son montuno I

33



7. Géneros afro latinos

Son montuno I

TRACK 22

Ejercicio en quintas

Leonel Rodríguez C

TRB 3

♩ = 140

5

9

13

17

21

25

29

7. Géneros afro latinos
Son montuno I

33



37



7. Géneros afro latinos

TRACK 22

Son montuno I

Ejercicio en quintas

Leonel Rodríguez C

TRB 4

♩ = 140

5

9

13

17

21

25

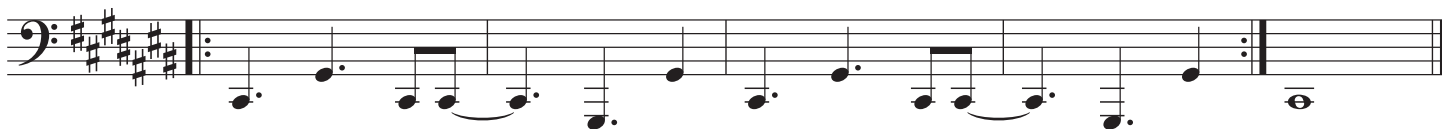
29

7. Géneros afro latinos
Son montuno I

33



37



TRACK 23

Son montuno II

Cromático

♩ = 140

Leonel Rodríguez C

Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3
 Bass Trombone
 Piano

Seguir mismo patrón

Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 B. Tbn.
 Pno.

Son montuno III

TRACK 24

Ascendente

♩ = 140

Leonel Rodríguez C

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Piano

B♭ B♭ B♭ B♭

Seguir mismo patrón

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Pno.

C C C C

TRACK 25

Cha cha chá

Leonel Rodríguez C.

♩ = 120

Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3
 Bass Trombone

Gm11 C9/G Gm11 C9/G

5
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 B. Tbn.

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7

TRACK 26

Cumbia variaciones

♩ = 180

"Donde Misa"

Leonel Rodríguez C.

Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3
 Bass Trombone

Bb Bb F F F F Bb Bb

Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 B. Tbn.

Bb Bb Eb Eb Bb F Bb

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ F F F F B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$

27

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$

TRACK 26

Cumbia variaciones

"Donde Misa"

Leonel Rodríguez C.

♩ = 180

TRB 1

6

12

17

23

29

TRACK 26

Cumbia variaciones

"Donde Misa"

Leonel Rodríguez C.

♩ = 180

TRB 2

7

13

18

24

30

TRACK 26

Cumbia variaciones

"Donde Misa"

Leonel Rodríguez C.

♩ = 180

TRB 3

7

13

19

26

31

Cumbia variaciones

TRACK 26

"Donde Misa"

Leonel Rodríguez C.

$\text{♩} = 180$

TRB 4

B $\flat$

B $\flat$

F

F



F

F

B $\flat$

B $\flat$

B $\flat$

B $\flat$

6



E $\flat$

E $\flat$

B $\flat$

F

B $\flat$

B $\flat$

12



B $\flat$

B $\flat$

F

F

F

F

18



B $\flat$

B $\flat$

B $\flat$

B $\flat$

E $\flat$

E $\flat$

24



B $\flat$

F

B $\flat$

B $\flat$

30



©2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
La fotocopia, escaneo y/o duplicación de esta partitura es ilegal.

TRACK 27

Salsa variaciones

Variaciones

Leonel Rodríguez C.

♩ = 195

The musical score is for a salsa variation, featuring four staves of trombone parts. The first system includes Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The second system includes Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked as ♩ = 195. The first system shows the first four measures of the piece. The second system starts at measure 5, indicated by a '5' above the first staff. The notation for all parts is in bass clef. Trombone 1, 2, and 3 play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass Trombone and B. Tbn. play a supporting line with dotted eighth notes and quarter notes.

©2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
La fotocopia, escaneo y/o duplicación de esta partitura es ilegal.

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 9 through 12 of the piece. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Tbn. 1 and Tbn. 2 play a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. Tbn. 3 plays a more active line with eighth notes and beamed sixteenth notes. The B. Tbn. part provides a harmonic foundation with a mix of quarter and eighth notes.

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 13 through 20. The instrumentation remains the same. In measure 13, Tbn. 1 and Tbn. 2 have rests, while Tbn. 3 and B. Tbn. continue their patterns. From measure 14 onwards, all four parts are active. Tbn. 1 and Tbn. 2 play a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Tbn. 3 and B. Tbn. continue with their respective melodic and harmonic lines. The B. Tbn. part includes some triplet-like rhythms in the later measures.

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 21-24: Tuba parts with melodic variation. Measure 21 starts with a repeat sign. Measure 24 ends with a repeat sign.

25

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 25-28: Tuba parts with melodic variation. Measure 25 starts with a repeat sign. Measure 28 ends with a repeat sign.

29

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This musical system contains measures 29 and 30. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 29 is marked with a repeat sign. Tbn. 1 and 2 play eighth-note patterns with slurs. Tbn. 3 plays a similar eighth-note pattern. The B. Tbn. plays a half-note pattern. Measure 30 continues the patterns, with Tbn. 1 and 2 having a whole rest at the beginning.

31

1.

2.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This musical system contains measures 31 and 32. It features the same four staves as the previous system. Measure 31 is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'. Tbn. 1 and 2 play eighth-note patterns. Tbn. 3 plays a similar eighth-note pattern. The B. Tbn. plays a half-note pattern. Measure 32 is marked with a second ending bracket labeled '2.'. Tbn. 1 and 2 play eighth-note patterns. Tbn. 3 plays a similar eighth-note pattern. The B. Tbn. plays a half-note pattern.

TRACK 27

Salsa variaciones

TRB 1

Variaciones

Leonel Rodríguez C.

♩ = 195

4

8

13

21

25

29

1.

2.

TRACK 27

Salsa variaciones

Variaciones

Leonel Rodríguez C.

TRB 2

♩ = 195

4

8

13

20

25

30

1.

2.

TRACK 27

Salsa variaciones

TRB 3

Variaciones

Leonel Rodríguez C.

♩ = 195

5

9

13

21

25

29

1.

2.

TRACK 27

Salsa variaciones

Variaciones

Leonel Rodríguez C.

TRB 4

♩ = 195

5

9

13

21

25

29

1. 2.

Mambo

TRACK 28

Suite tropical

Leonel Rodríguez C.

♩ = 240

Score for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bass Trombone, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. (Bass Trombone).

The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is marked as ♩ = 240.

The score consists of two systems of staves. The first system includes Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The second system includes Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. (Bass Trombone).

The Trombone 1 and Trombone 2 parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Trombone 3 and Bass Trombone parts play a harmonic line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The second system continues the same musical material, with a measure number '5' indicated at the beginning of the first staff.

Below the Trombone 3 and Bass Trombone staves, the following notes are indicated for the first four measures:

- Measure 1: B $\flat$
- Measure 2: A $\flat$
- Measure 3: B $\flat$
- Measure 4: A $\flat$

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Bb

Ab

Bb

Ab

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Bb

Ab

Bb

Ab

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Bb

Ab

Bb

Ab

21

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Bb

Ab

Bb

Ab

TRACK 28

Mambo

Suite tropical

Leonel Rodríguez C.

TRB 1

♩ = 240

5

9

13

17

21

Mambo

TRACK 28

Suite tropical

Leonel Rodríguez C.

TRB 2

♩ = 240

5

9

13

17

21

Mambo

Suite tropical

Leonel Rodríguez C.

TRACK 28

TRB 3

♩ = 240

Mambo

TRACK 28

Suite tropical

Leonel Rodríguez C.

TRB 4

♩ = 240

5

9

13

17

21

©2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
La fotocopia, escaneo y/o duplicación de esta partitura es ilegal.

TRACK 29

Danzón
Suite Tropical

Leonel Rodríguez C

♩ = 140

First system of music (measures 1-6) for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A repeat sign is present at the beginning of the first measure of each part.

Second system of music (measures 7-12) for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music continues with various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings include *f* (forte). A repeat sign is present at the end of the first measure of each part.

TRACK 30

Merengue

Leonel Rodríguez C.

♩ = 250

Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3
 Bass Trombone

A A F#m F#m D D E E

9
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 B. Tbn.

A A F#m F#m D D E E

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

B $\flat$ B $\flat$ Gm Gm E $\flat$ E $\flat$ F F

25

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

B $\flat$ B $\flat$ Gm Gm E $\flat$ E $\flat$ F F

33

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C C Am Am F F G G

B. Tbn.

41

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C C Am Am F F G G

B. Tbn.

TRACK 30

Merengue

Leonel Rodríguez C.

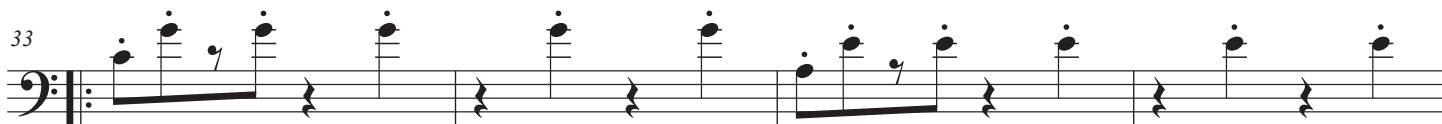
TRB 1

♩ = 250

The musical score is written for Trombone 1 (TRB 1) in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 250. The score consists of eight staves of music, each containing four measures. The first staff starts with a repeat sign. The key signature changes to B minor (two flats) at the beginning of the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

Merengue

33



37



41



45



TRACK 30

Merengue

Leonel Rodríguez C.

TRB 2

♩ = 250

5

9

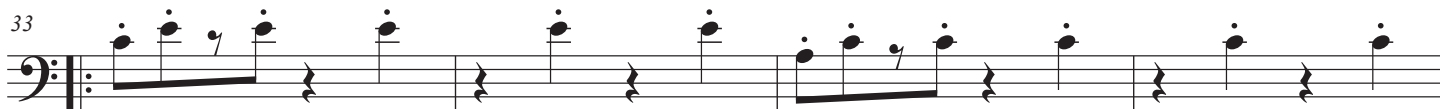
13

17

21

25

29



TRACK 30

Merengue

Leonel Rodríguez C.

TRB 3

♩ = 250

5

9

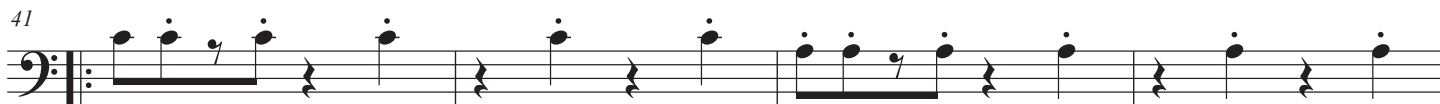
13

17

21

25

29



TRACK 30

Merengue

Leonel Rodríguez C.

TRB 4

♩ = 250

A

A

F#m

F#m



D

D

E

E

5



A

A

F#m

F#m

9



D

D

E

E

13



Bb

Bb

Gm

Gm

17



Eb

Eb

F

F

21



Bb

Bb

Gm

Gm

25



Eb

Eb

F

F

29



GUAJIRA

TRACK 31

Leonel Rodríguez C

♩ = 140

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

C F G F C F G F

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for Trombone 1, 2, 3, and Bass Trombone. The music is in 4/4 time with a tempo of 140 beats per minute. Trombone 1 and 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Trombone 3 and Bass Trombone play a harmonic line with dotted half notes and quarter notes. The notes C, F, G, and F are indicated below the staves for measures 1 through 4.

121

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

C D G F C D G F

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for Trombone 1, 2, 3, and Bass Trombone. The music continues from the first system. Trombone 1 and 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Trombone 3 and Bass Trombone play a harmonic line with dotted half notes and quarter notes. The notes C, D, G, and F are indicated below the staves for measures 5 through 8.

8. Mambos, moñas e improvisaciones

TRACK 32

EJERCICIO I

Leonel Rodríguez C.

♩ = 125

Score for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone (B. Tbn.). The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), and tempo 125. The first system shows the initial measures, and the second system shows measures 5 through 8, marked with a repeat sign and a fermata.

Trombone 1: Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Trombone 2: Plays a supporting line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Trombone 3: Plays a line with dotted eighth notes and quarter notes.

Bass Trombone: Plays a line with dotted eighth notes and quarter notes.

Measure 5 Chords (Tbn. 3): B $\flat$, E $\flat$, F, E $\flat$, B $\flat$

©2026 Innova Trombone Ediciones. Todos los derechos reservados.
La fotocopia, escaneo y/o duplicación de esta partitura es ilegal.

9 **SOLO** B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

22

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

8. Mambos, moñas e improvisaciones

TRACK 32

EJERCICIO I

Leonel Rodríguez C.

TRB 1

♩ = 125

4

7

SOLO

B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$

13

17

19

22

8. Mambos, moñas e improvisaciones

TRACK 32

EJERCICIO I

Leonel Rodríguez C.

TRB 2

♩ = 125

5

SOLO

9

13

17

22

8. Mambos, moñas e improvisaciones

TRACK 32

EJERCICIO I

Leonel Rodríguez C.

TRB 3

♩ = 125

4

SOLO

7

13

17

22

8. Mambos, moñas e improvisaciones

TRACK 32

EJERCICIO I

Leonel Rodríguez C.

TRB 4

♩ = 125

4

9 SOLO

13

17 1. 2.

22

10

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Am

14

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Am

C D E

18

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

18 19 20 21

22

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

22 23 24 25

26

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 26-29. The score is for four tuba parts. Measures 26-28 are identical for all parts. Measure 29 has a repeat sign. Measure 30 starts with a new melody for Tbn. 1 and Tbn. 2, while Tbn. 3 and B. Tbn. continue the previous pattern.

30

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 30-33. The score is for four tuba parts. Measures 30-32 are identical for all parts. Measure 33 has a repeat sign. Measure 34 starts with a new melody for Tbn. 1 and Tbn. 2, while Tbn. 3 and B. Tbn. continue the previous pattern.

34

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

This system contains measures 34 through 37. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 34 has a first ending bracket. Measure 35 includes a triplet in Tbn. 2. Measure 36 has a second ending bracket. Measure 37 is the final measure of this system.

38

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Bm

This system contains measures 38 through 41. It features the same four staves as the previous system. Measure 38 has a first ending bracket. Measure 39 includes a triplet in Tbn. 2. Measure 40 has a second ending bracket. Measure 41 is the final measure of this system, marked with a 'Bm' (B minor) chord symbol.

D

E

F#

42

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 42-45. Tbn. 1 has whole rests. Tbn. 2 and 3 play eighth-note patterns. B. Tbn. plays a descending eighth-note line.

46

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Measures 46-49. Tbn. 1 plays eighth-note patterns. Tbn. 2 and 3 play eighth-note patterns. B. Tbn. continues the descending eighth-note line.

50

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

The musical score is for four tubas, labeled Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. (Baritone Tuba). All staves are in bass clef with two sharps (F# and C#). The score begins at measure 50. Tbn. 1 and Tbn. 2 play a melodic line consisting of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first two measures. Tbn. 3 plays a line with dotted half notes and whole notes, also with a repeat sign. B. Tbn. plays a line with dotted half notes and whole notes, with a repeat sign. The final measure of each part contains a whole note.

EJERCICIO II

Leonel Rodríguez C.

TRB 1 $\text{♩} = 200$ 

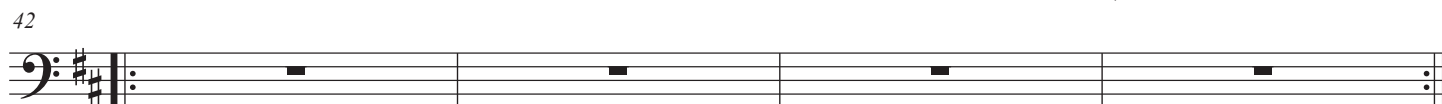


Bm

D

E

F#



EJERCICIO II

TRB 2

Leonel Rodríguez C.

♩ = 200

5

9

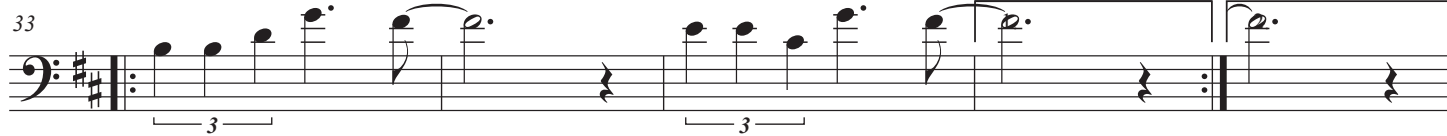
13

17

21

25

29

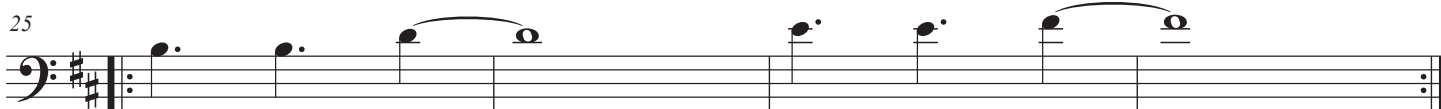


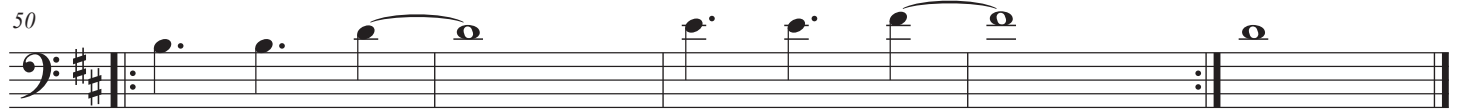
EJERCICIO II

Leonel Rodríguez C.

TRB 3

♩ = 200





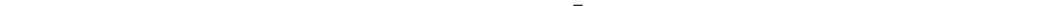
EJERCICIO II

Leonel Rodríguez C.

TRB 4

♩ = 200

4



5

The musical notation for Exercise 5 in the bass clef consists of ten measures. The notes are: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (half), D2 (half), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (half), G1 (half), F1 (quarter), and E1 (quarter). There are repeat signs at the beginning and end of the exercise.

9

Measure 9 (Bass Clef): G₂, F₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F₁, E₁, D₁, C₁.

13

Musical notation for exercise 13, bass clef, 12 measures. The notes are: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (half), D1 (quarter), C1 (half). The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

[illegible][illegible]

25

Exercise 25 is written in bass clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with slurs and repeat signs. The notes are: D2 (quarter), E2 (quarter), F#2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C#3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C#4 (quarter), D4 (quarter).

29

Exercise 29 is a single-line melody in bass clef, key of D major (two sharps). The notation is as follows:
Measure 1: Quarter note D2, quarter note E2, quarter note F#2, quarter note G2.
Measure 2: Quarter note A2, quarter note B2, quarter note C#3, quarter note D3.
Measure 3: Quarter note E3, quarter note F#3, quarter note G3, quarter note A3.
Measure 4: Quarter note B3, quarter note C#4, quarter note D4, quarter note E4.
Measure 5: Quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
Measure 6: Quarter note C#5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5.
Measure 7: Quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C#6.
Measure 8: Quarter note D6, quarter note E6, quarter note F#6, quarter note G6.
Measure 9: Quarter note A6, quarter note B6, quarter note C#7, quarter note D7.
Measure 10: Quarter note E7, quarter note F#7, quarter note G7, quarter note A7.
Measure 11: Quarter note B7, quarter note C#8, quarter note D8, quarter note E8.
Measure 12: Quarter note F#8, quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8.
Measure 13: Quarter note C#9, quarter note D9, quarter note E9, quarter note F#9.
Measure 14: Quarter note G9, quarter note A9, quarter note B9, quarter note C#10.
Measure 15: Quarter note D10, quarter note E10, quarter note F#10, quarter note G10.
Measure 16: Quarter note A10, quarter note B10, quarter note C#11, quarter note D11.
Measure 17: Quarter note E11, quarter note F#11, quarter note G11, quarter note A11.
Measure 18: Quarter note B11, quarter note C#12, quarter note D12, quarter note E12.
Measure 19: Quarter note F#12, quarter note G12, quarter note A12, quarter note B12.
Measure 20: Quarter note C#13, quarter note D13, quarter note E13, quarter note F#13.
Measure 21: Quarter note G13, quarter note A13, quarter note B13, quarter note C#14.
Measure 22: Quarter note D14, quarter note E14, quarter note F#14, quarter note G14.
Measure 23: Quarter note A14, quarter note B14, quarter note C#15, quarter note D15.
Measure 24: Quarter note E15, quarter note F#15, quarter note G15, quarter note A15.
Measure 25: Quarter note B15, quarter note C#16, quarter note D16, quarter note E16.
Measure 26: Quarter note F#16, quarter note G16, quarter note A16, quarter note B16.
Measure 27: Quarter note C#17, quarter note D17, quarter note E17, quarter note F#17.
Measure 28: Quarter note G17, quarter note A17, quarter note B17, quarter note C#18.
Measure 29: Quarter note D18, quarter note E18, quarter note F#18, quarter note G18.
Measure 30: Quarter note A18, quarter note B18, quarter note C#19, quarter note D19.
Measure 31: Quarter note E19, quarter note F#19, quarter note G19, quarter note A19.
Measure 32: Quarter note B19, quarter note C#20, quarter note D20, quarter note E20.
Measure 33: Quarter note F#20, quarter note G20, quarter note A20, quarter note B20.
Measure 34: Quarter note C#21, quarter note D21, quarter note E21, quarter note F#21.
Measure 35: Quarter note G21, quarter note A21, quarter note B21, quarter note C#22.
Measure 36: Quarter note D22, quarter note E22, quarter note F#22, quarter note G22.
Measure 37: Quarter note A22, quarter note B22, quarter note C#23, quarter note D23.
Measure 38: Quarter note E23, quarter note F#23, quarter note G23, quarter note A23.
Measure 39: Quarter note B23, quarter note C#24, quarter note D24, quarter note E24.
Measure 40: Quarter note F#24, quarter note G24, quarter note A24, quarter note B24.
Measure 41: Quarter note C#25, quarter note D25, quarter note E25, quarter note F#25.
Measure 42: Quarter note G25, quarter note A25, quarter note B25, quarter note C#26.
Measure 43: Quarter note D26, quarter note E26, quarter note F#26, quarter note G26.
Measure 44: Quarter note A26, quarter note B26, quarter note C#27, quarter note D27.
Measure 45: Quarter note E27, quarter note F#27, quarter note G27, quarter note A27.
Measure 46: Quarter note B27, quarter note C#28, quarter note D28, quarter note E28.
Measure 47: Quarter note F#28, quarter note G28, quarter note A28, quarter note B28.
Measure 48: Quarter note C#29, quarter note D29, quarter note E29, quarter note F#29.
Measure 49: Quarter note G29, quarter note A29, quarter note B29, quarter note C#30.
Measure 50: Quarter note D30, quarter note E30, quarter note F#30, quarter note G30.
Measure 51: Quarter note A30, quarter note B30, quarter note C#31, quarter note D31.
Measure 52: Quarter note E31, quarter note F#31, quarter note G31, quarter note A31.
Measure 53: Quarter note B31, quarter note C#32, quarter note D32, quarter note E32.
Measure 54: Quarter note F#32, quarter note G32, quarter note A32, quarter note B32.
Measure 55: Quarter note C#33, quarter note D33, quarter note E33, quarter note F#33.
Measure 56: Quarter note G33, quarter note A33, quarter note B33, quarter note C#34.
Measure 57: Quarter note D34, quarter note E34, quarter note F#34, quarter note G34.
Measure 58: Quarter note A34, quarter note B34, quarter note C#35, quarter note D35.
Measure 59: Quarter note E35, quarter note F#35, quarter note G35, quarter note A35.
Measure 60: Quarter note B35, quarter note C#36, quarter note D36, quarter note E36.
Measure 61: Quarter note F#36, quarter note G36, quarter note A36, quarter note B36.
Measure 62: Quarter note C#37, quarter note D37, quarter note E37, quarter note F#37.
Measure 63: Quarter note G37, quarter note A37, quarter note B37, quarter note C#38.
Measure 64: Quarter note D38, quarter note E38, quarter note F#38, quarter note G38.
Measure 65: Quarter note A38, quarter note B38, quarter note C#39, quarter note D39.
Measure 66: Quarter note E39, quarter note F#39, quarter note G39, quarter note A39.
Measure 67: Quarter note B39, quarter note C#40, quarter note D40, quarter note E40.
Measure 68: Quarter note F#40, quarter note G40, quarter note A40, quarter note B40.
Measure 69: Quarter note C#41, quarter note D41, quarter note E41, quarter note F#41.
Measure 70: Quarter note G41, quarter note A41, quarter note B41, quarter note C#42.
Measure 71: Quarter note D42, quarter note E42, quarter note F#42, quarter note G42.
Measure 72: Quarter note A42, quarter note B42, quarter note C#43, quarter note D43.
Measure 73: Quarter note E43, quarter note F#43, quarter note G43, quarter note A43.
Measure 74: Quarter note B43, quarter note C#44, quarter note D44, quarter note E44.
Measure 75: Quarter note F#44, quarter note G44, quarter note A44, quarter note B44.
Measure 76: Quarter note C#45, quarter note D45, quarter note E45, quarter note F#45.
Measure 77: Quarter note G45, quarter note A45, quarter note B45, quarter note C#46.
Measure 78: Quarter note D46, quarter note E46, quarter note F#46, quarter note G46.
Measure 79: Quarter note A46, quarter note B46, quarter note C#47, quarter note D47.
Measure 80: Quarter note E47, quarter note F#47, quarter note G47, quarter note A47.
Measure 81: Quarter note B47, quarter note C#48, quarter note D48, quarter note E48.
Measure 82: Quarter note F#48, quarter note G48, quarter note A48, quarter note B48.
Measure 83: Quarter note C#49, quarter note D49, quarter note E49, quarter note F#49.
Measure 84: Quarter note G49, quarter note A49, quarter note B49, quarter note C#50.
Measure 85: Quarter note D50, quarter note E50, quarter note F#50, quarter note G50.
Measure 86: Quarter note A50, quarter note B50, quarter note C#51, quarter note D51.
Measure 87: Quarter note E51, quarter note F#51, quarter note G51, quarter note A51.
Measure 88: Quarter note B51, quarter note C#52, quarter note D52, quarter note E52.
Measure 89: Quarter note F#52, quarter note G52, quarter note A52, quarter note B52.
Measure 90: Quarter note C#53, quarter note D53, quarter note E53, quarter note F#53.
Measure 91: Quarter note G53, quarter note A53, quarter note B53, quarter note C#54.
Measure 92: Quarter note D54, quarter note E54, quarter note F#54, quarter note G54.
Measure 93: Quarter note A54, quarter note B54, quarter note C#55, quarter note D55.
Measure 94: Quarter note E55, quarter note F#55, quarter note G55, quarter note A55.
Measure 95: Quarter note B55, quarter note C#56, quarter note D56, quarter note E56.
Measure 96: Quarter note F#56, quarter note G56, quarter note A56, quarter note B56.
Measure 97: Quarter note C#57, quarter note D57, quarter note E57, quarter note F#57.
Measure 98: Quarter note G57, quarter note A57, quarter note B57, quarter note C#58.
Measure 99: Quarter note D58, quarter note E58, quarter note F#58, quarter note G58.
Measure 100: Quarter note A58, quarter note B58, quarter note C#59, quarter note D59.
Measure 101: Quarter note E59, quarter note F#59, quarter note G59, quarter note A59.
Measure 102: Quarter note B59, quarter note C#60, quarter note D60, quarter note E60.
Measure 103: Quarter note F#60, quarter note G60, quarter note A60, quarter note B60.
Measure 104: Quarter note C#61, quarter note D61, quarter note E61, quarter note F#61.
Measure 105: Quarter note G61, quarter note A61, quarter note B61, quarter note C#62.
Measure 106: Quarter note D62, quarter note E62, quarter note F#62, quarter note G62.
Measure 107: Quarter note A62, quarter note B62, quarter note C#63, quarter note D63.
Measure 108: Quarter note E63, quarter note F#63, quarter note G63, quarter note A63.
Measure 109: Quarter note B63, quarter note C#64, quarter note D64, quarter note E64.
Measure 110: Quarter note F#64, quarter note G64, quarter note A64, quarter note B64.
Measure 111: Quarter note C#65, quarter note D65, quarter note E65, quarter note F#65.
Measure 112: Quarter note G65, quarter note A65, quarter note B65, quarter note C#66.
Measure 113: Quarter note D66, quarter note E66, quarter note F#66, quarter note G66.
Measure 114: Quarter note A66, quarter note B66, quarter note C#67, quarter note D67.
Measure 115: Quarter note E67, quarter note F#67, quarter note G67, quarter note A67.
Measure 116: Quarter note B67, quarter note C#68, quarter note D68, quarter note E68.
Measure 117: Quarter note F#68, quarter note G68, quarter note A68, quarter note B68.
Measure 118: Quarter note C#69, quarter note D69, quarter note E69, quarter note F#69.
Measure 119: Quarter note G69, quarter note A69, quarter note B69, quarter note C#70.
Measure 120: Quarter note D70, quarter note E70, quarter note F#70, quarter note G70.
Measure 121: Quarter note A70, quarter note B70, quarter note C#71, quarter note D71.
Measure 122: Quarter note E71, quarter note F#71, quarter note G71, quarter note A71.
Measure 123: Quarter note B71, quarter note C#

33



38



42



46



50



♩ = 125

Leonel Rodríguez C

C D G F C D G F

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Bb C F Eb Bb C F Eb

5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

EJERCICIO III

156

A B E D A B E D

9

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

G A D C G A D C

13

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

EJERCICIO III

157

F

G

C

B $\flat$

F

G

C

B $\flat$

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

17

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

F G C B $\flat$ F G C B $\flat$

Leonel Rodríguez C

♩ = 125

TRB 1

C D G F C D G F



Bb C F Eb Bb C F Eb

5



A B E D A B E D

9



G A D C G A D C

13



F G C Bb F G C Bb

17



TRB 2 $\text{♩} = 125$

Leonel Rodríguez C

5

9

13

17

The musical score is written for Trombone 2 in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-4) is in G major (one sharp) and 4/4 time. The second staff (measures 5-8) is in F major (one flat). The third staff (measures 9-12) is in D major (two sharps). The fourth staff (measures 13-16) is in C major (no sharps or flats). The fifth staff (measures 17) is in B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with repeat signs at the end of each staff.

$\text{♩} = 125$

Leonel Rodríguez C

TRB 3

5

9

13

17

TRCK 34

EJERCICIO III

Leonel Rodríguez C

♩ = 125

TRB 4

5

9

[illegible]

13

[illegible]

17

The musical notation for the bass staff shows a sequence of notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2-A2 (beamed eighth notes), G2 (quarter), F#2-G2 (beamed eighth notes), E2 (quarter), D2-E2 (beamed eighth notes), C2 (quarter), B1-C2 (beamed eighth notes), A1 (quarter), and G1 (half). The piece concludes with a double bar line.

BIBLIOGRAFÍA

- Castro Lobo, M. (1994). El aporte de la música latinoamericana a la universal. *Revista Estudios*, 1994(11), 71-75.
<https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/estudios/article/view/30723>
- Esteve Colomina, N. (2006). *La Flexibilidad. Grado Elemental de Trombón*. (Vol. II). PILES EDITORIAL DE MÚSICA, S.A.
- Latham, A. (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. Fondo de Cultura Económica de México.
- Mauleón-Santana, R. (1999). *101 montunos*. Sher Music CO.
- Pagán-Pérez, W. (2004). *Trombonpr / Handbook (manual teórico). Para los trombonistas jóvenes* [documentoPDF].
<https://elatril.com/partituras/Trombon/Tromb%C3%B3n%20%20Manual%20pr%C3%A1ctico.pdf>
- Roa, G.M. (2016). Consideraciones y alternativas notacionales de la métrica de pie ternario empleada en los géneros musicales populares venezolanos. *Musicaenclave*, 10(3), 1-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6972593>
- Salcedo Muñoz, L.A. (2022). *Componentes del conocimiento profesional del profesor de trombón para la formación de trombonistas en pregrado* [tesis de Maestría en Interpretación y Pedagogía Instrumental, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/items/75efba7e-3fb8-4896-88d8-773152bd7e35>
- Sánchez Alcalá, G. (s.f.). *Pilares Básicos del Trombón*. Gregorio Sánchez Alcalá. <https://www.gregoriosanchezalcala.com/articulos/pilares-basicos-del-trombon/>
- Tapia Alcazar, N.A., & Villasante Soca, E.W. (2023). *Estrategias para mejorar la apreciación musical del género de la salsa en los bailarines de Lima* [tesis de

Licenciatura en Música, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/667774/Tapia_AN.pdf?sequence=17&isAllowed=y

Valles, M., Pérez, J., & Martínez I.C. (2006). *La clave rítmica como organizador de la temporalidad en las músicas latinoamericanas*. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

M.M. Leonel Rodríguez Cambronero

Leonel Rodríguez Cambronero creció en Barva, comunidad ubicada en el norte de la provincia de Heredia Costa Rica, allí inició sus estudios musicales en la escuela de música de su comunidad con el profesor Humberto Vaglio. Continuó su formación en el Instituto Nacional de Música y en la Universidad de Costa Rica donde obtuvo su Maestría en Música con el profesor de Indiana University Peter Ellefson.

Actualmente es Profesor Asociado de la Universidad de Costa Rica, Sede del Pacífico donde es docente de la cátedra de trombón, eufonio y tuba, además director de la Big Latin Band y la Banda Sinfónica del Programa Preuniversitario Permanente de Educación Musical, así como profesor de cursos para sistema de estudios generales y la carrera de Gestión Cultural.

Rodríguez es miembro del prestigioso grupo de cámara costarricense TROMBONES DE COSTA RICA y director del grupo RUMBA JAM.

En el año 2019 graba su primer disco de solista “*Música Latina para Ensamble de trombones*” con el cual fue galardonado como el mejor disco de música tropical y fue nominado a mejor arreglista por la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica(ACAM). En el año 2022 graba su segundo álbum solista titulado “Un Tributo a John Williams”, el cual ganó la categoría mejor disco instrumental(ACAM), y en 2025 graba su tercer disco: “Recuerdos de Navidad” con composiciones originales y arreglos especialmente para ensamble de trombones.

Entre los reconocimientos esta finalista del concurso Medalla de Oro 1996, Premio Nacional de Música 1997 en la categoría de música de cámara, el Premio Especial de la Ciudad de Passau 1999 en Alemania, ambos con Trombones de Costa Rica.

Su carrera como solista y docente comprende treinta años de experiencia realizando conciertos para instituciones como Banda Sinfónica de Barva, Banda Sinfónica de Pérez Zeledón, Banda de Conciertos de Alajuela, Heredia y Limón, Universidad de Costa Rica, Instituto Nacional de Música de Costa Rica, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de Ecuador, Miami Wind Ensemble, The United States Army Band and Orchestra, Alabama Trombone Choir, University of Central Florida en los Estados Unidos, Festival de Trombones de Azuero en Panamá 2023, Festival Internacional de Trombón México 2024 y X Festival Internacional de trombón en Nariño, Colombia 2025.

Ha participado como músico invitado de agrupaciones como Orquesta Internacional de la OTI, Rubén Blades, Carlos Rivera, Ednita Nazario, Eddie Santiago, Maelo Ruiz, Tony Vega, Johnnie Rivera, Luisito Carrión, Rey Ruiz, Big Band de Costa Rica, Son de Tikizia entre otros. Es artista de la prestigiosa marca de trombones Edwards.